



ملانا آزاد لائبریری



مُسلم پونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکسینہ، کلکشن

(عطیہ: مسز افتاب سکسینہ)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بہترین نخل گو

اشترخامہ

جناب قاضی غلام امیر امیر بدایونی مختار عدالت

لکھنؤ کے قدیم خادم اردو رسالہ الناظر کے انعامی مقابلہ کا یہ مضمون

الناظر بابۃ اکتوبر ۱۹۲۶ء و نومبر ۱۹۲۶ء میں چھپا تھا

اور اب کتابی صورت میں شائع کیا جا رہا ہے

باہتمام

حاجی احقاق علی علوی مالک و مہتمم

الناظر پریس واقع لکھنؤ میں طبع ہوا

قیمت ۲ /

مئی ۱۹۲۶ء

بار اول

عشق کی روحانی پرواز

١٢٠

فہم کی روانگی پر ناظر ایک سا

29-1

اس کی روانگی پٹنہ کی کشتی پر

ادب کی بہترین کتابیں

[illegible]

لے کا پتہ۔ ناظر ابھی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بہترین غزل گو

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32893

الناظر جنوری ۱۹۲۶ء کے انعامی نوٹس میں کچھ ایسی دلکشی ہوئی کہ اُس نے مجھ کا کارہ کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس عمر میں مقابلہ کا ذوق اور وہ بھی نوجوان انشا پردازوں سے مجھ میں موجود نہیں ہے۔ اور موجود نہ ہونا چاہیے۔ انعام حاصل کرنے کا لالچ بھی مجھے افسردہ دل کو میدان مقابلہ میں نہیں لے جاسکتا تھا۔ اول تو اپنے دل و دماغ کو دیکھتے ہوئے مجھے یہ اُمید ہی نہیں ہو سکتی کہ میں اس میدان کو جیت سکونگا۔ اور اگر یہ واقعہ پیدا بھی ہو جاتا تو بھی اس گرم موسم میں مشترکہ رقم انعام میری توجہ کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکتی تھی لیکن آج کل دنیا کے شاعری میں انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی خود روی زبان اردو کو شدید نقصان پہونچا رہی ہے اور میں مدت سے اسے محسوس کر رہا ہوں۔ ممکن ہے کہ غزل گوئی اور غزل سرائی پر میری ناچیز تنقید حضرات کی رہنمائی کا باعث ہو۔ اسی خیال سے چشیت زبان اردو کے ایک ادنیٰ خادم کے میں نے اس مضمون پر قلم اٹھانیکا جرات کی ہے۔

انعامی مضمون کا عنوان یہ ہے:-

عہد ترقی میر کے بعد سے اس وقت تک غزل گوئی میں کون شاعر سب سے زیادہ کامیاب ہوا ہے۔ اسکے بعد مزید ہدایات اور شرائط لکھے گئے ہیں۔

تیسرے بعد سے اس وقت تک اردو شعرا کی تعداد لاکھوں نہیں تو ہزاروں تک پہنچ چکی ہے تبصرہ نگار کا فرض ہے کہ وہ اُن سب شعرا کے کلام اور حالات سے مطلع ہو کر اپنی قوت فیصلہ کو کام میں لائے۔ لیکن ایسی طویل اطلاعات کا بہم پہنچنا ہر شخص کے واسطے آسان نہیں ہے اور کم سے کم مجھ ہیچوان کی طاقت اور محنت سے باہر ہے۔ اسلئے میں حضرت تیسرے عہد کے بعد ہی متصل عہد سے ایک شاعر کا انتخاب کروں گا جس نے اردو غزل گوئی میں کامیابی کا تئمنا امتیاز حاصل کیا ہے اور رنگ تغزل کو کامیاب بنا دیا ہے۔ اس محترم شاعر کا مقابلہ بھی اُسی عہد کے ایک مشہور شاعر سے کیا جائیگا۔ ناقدین کرام مجھے معاف فرمائیگے کہ میں نے اپنی محدود معلومات کی وجہ سے اُنکے مضمون کے وسیع عنوان کو اپنے اوپر تنگ کر لیا ہے۔

اُردو شاعری اپنے دامن میں بہت سے اصناف سخن کو لیے ہوئے ہے ہر منجلہ اُنکے غزل بھی ہے۔ غزل گوئی میں یہ آسانی ہے کہ ہر شعر میں جدا جدا مضمون ہوتا ہے بخلاف قصیدہ، مثنوی اور قطعہ کے کہ ان میں ایک ہی مضمون کو ترتیب کے ساتھ اور سلسلہ کے ساتھ لکھنا ہوتا ہے۔ لیکن ساتھ ہی اسکے غزل میں یہ دشواری بھی ہے کہ ہر شعر میں یعنی دو مصرعوں میں ایک مضمون کو مکمل اور ختم کرنا پڑتا ہے۔ لغت میں غزل کے معنی ہیں غور توں سے باتیں کرنا۔ اصطلاحی معنی میں بھی لغوی معنی کی جھلک موجود ہے اور غزل کا ایہ ناز عشق کے پاکیزہ خیالات ہیں یعنی وصل و جبر کی کشمکش جس و عشق کے معرکے، شمع و پروانہ کا معاملہ، گل و بلبل کا معاشرہ، بہار و خزان کا تصادم، جفا و وفا کے واردات، گھر کا بن کرنا اور بن کو گھر بنانا، قیس و فریاد کے کارنامے، نیلی و شیرین کی بے اعتنائیاں، کبھی مرنا اور کبھی جینا، کبھی رہنا اور کبھی ہنسنا۔ یہ مختلف اور متضاد خیالات ہیں جن کو سامان غزل کہا جاتا ہے۔ اردو شاعری نے قدیم بقدم فارسی شاعری کا

متبع کیا ہے۔ امیر خسرو یا ولی نے نظم اردو کی بنیاد قائم کی اور پھر تیسرے سودا نے اُس پر محل
تغیر کیا۔ سون، سین کی جگہ سے سین کو کے بجائے ہکو لکھے جانے لگے۔ لیکن پھر بھی
مین نے کہا کے موقع پر مین کہا نظم کیا جاتا تھا۔ اس زمانہ تک نظم اردو میں کافی
صلاح ہو چکی تھی اور غزل کی شاعری کو چار چاند لگ چکے تھے فارسی اور بھاشا
کا ایک معقول تناسب سے امتزاج ہو کر اردو زبان ایک مستقل حیثیت حاصل
کر چکی تھی۔ اردو زبان اور اردو غزل نے اہل بصیرت کی نظر میں ایک وقیع اور رفیع
درجہ حاصل کر لیا تھا۔ آخر موت و حیات کی کشمکش نے اردو زبان کو ان محنون کی
سرپرستی سے محروم کر دیا اور وہ اس نونہال کو دوسروں کے سپرد کر کے عالم فانی سے
رخصت ہو گئے۔ میر جیسے قادر الکلام شاعر کی وفات کے بعد ملک ہند اور بالخصوص
دہلی لکھنؤ میں بہت سے باکمال نظم اردو اور غزل اردو کی خدمت میں مصروف ہے
جرات، مصحفی، انشا، ناسخ، آتش، ہوش، ذوق، غالب کا نام آج تک اردو غزل کے
ساتھ ساتھ لیا جاتا ہے۔ فن شاعری اس وقت ایک فن شریف خیال کیا جاتا تھا۔ اُمرا
کی طرف سے اہل کمال کی قدر کی جاتی تھی۔ دربار دہلی اور سرکار لکھنؤ کی داد و دہش
بھی بڑی حد تک ترقی زبان اردو میں مددگار رہی۔ اردو زبان کو اپنے محنون کا شکوہ
ادا کرتے وقت مرحوم دہلی اور لکھنؤ کو بھی فراموش نہ کرنا چاہیے۔

شیخ محمد رمضان ایک غریب چپر اسی کو ۱۲۰۴ھ میں خداوند عالم نے ایک
فرزند عطا فرمایا۔ جس کا نام ابراہیم ہے۔ دنیا میں روزانہ سیکڑوں ہزاروں بچے پیدا ہوتے
ہیں۔ کس کو خبر تھی کہ یہ نومولود عید کا چاند بن کر اہل نظر کو اپنی طرف متوجہ کر لے گا
اور شاعری کے افق پر راہ کاہل ہو کر ٹپکے گا۔ اسی محترم ہستی نے ملک اشعرا اور خاقانی
ہند کے القاب سے دنیا کے شاعری میں شہرت پائی۔ سودا اور تیسرے کے بعد

غزل اردو کو بلند سے بلند درجہ پر پہنچا دیا۔ مشکل سے مشکل مضمون کو اس آسانی سے کہہ دیا کہ دشوار پسند طبعین آج تک حیران ہیں۔ بندشون میں صفائی کا رنگ دکھایا۔ مشکل اور سخت قوافی کو اس خوبی سے اپنی جگہ پر بٹھایا کہ تعقید بھی جو ایسے قوافی کے نظم کرنے میں لابدی ہے بھلی معلوم ہونے لگی ضرب الامثال کو نظم کے سانچہ میں ڈھال کر اپنے کمال کو ثابت کیا۔ فارسی ترکیبوں سے بھی نظم اردو کو زینت دی عشق و محبت، درد و محبت، تصوف، فلسفہ قدرت، موت و حیات وغیرہ کے مضامین سے غزل کے چمن کو سجا کر دنیا کے شاعری میں سیر و تفریح کا سامان مہیا کر دیا۔ اُس عہد کے ارباب سخن نے قدر و منزلت کی اور آج تک منصف مزاج اعتراف کرتے ہیں کہ ملک اشعر اشخ ابراہیم ذوق اقلیم سخن کا مالک اور غزل اردو کا بادشاہ ہے۔ اُس کے کلام نے کبھی الفاظ کی مناسب نشست و برخاست سے سہل متمتع کا درجہ حاصل کر لیا ہے، کبھی مضامین کی ندرت سے محال کو ممکن کر دکھایا ہے۔ سودا اور میر کے بعد یہی وہ زبردست شخصیت ہے جس نے نظم اردو میں کامیابی کا افتخار حاصل کر کے غزل کی شاعری کو کامیاب بنا دیا ہے۔ ان دعاوی کی دلائل و براہین خود اُس کا کلام پاکیزہ ہے جو عنقریب ہدیہ قارئین ہو گا۔ اس نیک نیت اور با کمال شاعر کے خدمات نے شہرت کے ساتھ شرف قبول بھی حاصل کیا اور اس وقت تک بھی دنیا کے شاعری میں کثرت سے اُس خرمین کے خوشہ چین زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں۔ حاسدین اور متعصبین کبھی اُس کو شیخ رمضان کا بیٹا کہہ کر اپنا دل ٹھنڈا کر لیتے ہیں۔ کبھی خلیفہ یا شیخ جی کہہ کر مذاق اڑاتے ہیں لیکن وہ سمجھ لیں کہ خاک اڑانے سے سوچ کی روشنی فنا نہیں ہو سکتی۔ ذوق کے کمال کا آفتاب ایسے بادلوں سے بے نور نہیں ہو سکتا۔ عرب کے مشہور شاعر قنبر کو بھی اہل حد کے اسی قسم کے طعن و تشنیع برداشت کرنا پڑے تھے وہ کوفہ کے ایک بھشتی کا لڑکا تھا۔ لیکن اس کی جو ہر آفرین طبیعت نے آخر کار اُس کو معراج کمال پر

ہو بچایا۔ اسی طرح چیراسی کا لڑکا خلیفہ یا شیخ جی ہوار و شاعری کے واسطے مایہ ناز ہے،
خاقانی ہند ہو کر رہا۔ ذوق نے غزل گوئی میں جو درجہ حاصل کر لیا اسکا کوئی اور مستحق
نہیں تھا۔ بقول مولانا آزاد مرحوم ذوق خاتم اشعار بلکہ خاتم اشعار ہے۔ قارئین کرام اب
اس کے کلام کے مختلف نمونے ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) ہوا یہ سینہ کیہ خارزار دشت غم میرا کہ آیا پانچون آغشتہ ہو کر لب پدم میرا
(۲) رسیدہ سایہ بہتی سے ہونہ آہوئے دشت کہ ہر اک کو چہ دم جاوہ دشت عدم میرا
(۳) وہ ہون میں گیسوی موج عظیم دشت کہ ہر گھیرے ہوئے رے زمین کو بیچ و خم میرا
(۴) مری صوت کے معنی میں کفخت فیض روحی حدث بے ثبات اثبات کرتا ہے قدم میرا
(۵) وہ ہوں میں رہ نور و شوق میر کما تھا ہر برنگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا
ان اشعار میں مضامین کی مدت و صفائی کے علاوہ یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ فارسی
ترکیبوں کو کس خوبی کے ساتھ اردو نظم میں جگہ دی ہے۔ میرزا غالب کا بھی مطلع جو اسی
زمین میں ہے ملاحظہ کے قابل ہے۔

نوگایک بیابان ماندگی سے ذوق کم میرا حباب موج رفتار ہے نقش قدم میرا
دیوان غالب کے شارحین اس شعر کے معنی میں بھی اختلاف کرتے ہیں لیکن
مطلب یہ ہے کہ یک بیابان ماندگی (تھک کر رہ جانا) کی وجہ سے میرا ذوق دشت نوروی
کم نہیں ہوگا کیونکہ میرا نقش قدم حباب موج رفتار ہے۔ میرزا نے ایسے الفاظ میں اس
مضمون کو ادا کیا ہے کہ ہر دماغ آسانی اسکا لطف حاصل نہیں کر سکتا۔ میرزا نے
اپنے تھک جانیکے باوجود اپنے نقش قدم کو حباب موج رفتار کہہ کر ذوق دشت نوروی
کو قائم رکھا ہے۔ لیکن خاقانی ہند کا پانچواں شعر اس تخیل میں کتھر رکھل ہے۔ اپنے
شوق نوروی کو عجیب صورت سے ثابت کیا ہے کہ میرا نقش قدم بھی برنگ سایہ

مرغ ہوا میرے ساتھ جاتا ہے۔ زیادہ تیز روی میں پاؤں کے نشان زمین پر نہیں

بنتے ہیں لکھے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
آتی ہے صدائے جرس ناقہ لیلے پر حیف کہ مجھ کو کا قدم اٹھ نہیں سکتا

مطلع کس قدر لطیف ہو نا تو انی کو کس انداز سے ثابت کیا ہو اور قادر الکلامی
کی شان دکھائی ہے۔ دوسرا شعر جس کیفیت کو لیے ہوئے ہے وہ زبان سے ادا
نہیں ہو سکتی اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہو جو درد و عشق سے لبریز ہو
حسرت پہ اُس مسافر بیکس کی رویے جو تھک رہا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے
اس قافیہ پر شاہ نصیر کا بھی شعر ہے۔

سر معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا گائے ہے جہاں شمع قدم اٹھ نہیں سکتا
شاہ صاحب نے قافیہ کو اچھا بٹھایا ہے لیکن ذوق کا شعر حقدار بلند ہو ہانک
شاہ صاحب کے فکر کی پرواز نہیں ہو سکی۔

(۱) اس تپش کا بھی مزہ دل ہی کو حاصل ہوتا کاش میں عشق میں سزا بدم دل ہوتا
(۲) چین پیشانی اگر تیری نہوتی زنجیر نالہ دیوانہ تھکا جو پاہ سلاسل ہوتا
(۳) موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انسان ہو وہ خود بین کہ خدا کا بھی قائل ہوتا
(۴) آپ آئینہ ہستی میں ہو تو اپنا حریف ورنہ یاں کون تھا جو تیرے مقابل ہوتا
ہر شعر سامان غزل کی بھری پر سی دوکان ہو۔ سلاست بیان اور لطف زبان
نے مضمون کی آب و تاب کو دوبالا کر دیا ہے مطلع میں عجیب قسم کی لطافت ہو چکی تعریف
نہیں ہو سکتی۔ میرزا غالب فرماتے ہیں۔

میری قیمت میں غم گرا تھا دل بھی یارب کئی دیے ہوتے
یہ شعر بھی اپنے اندر بہت کچھ تاثیر رکھتا ہے۔ غالب مجبوری کثرت غم کی وجہ سے

چند دل مانگتا ہو۔ لیکن ذوق پیش عشق کا اہل صرف دل ہی کو سمجھتا ہو اور چاہتا ہو کہ ۶
 کاش میں عشق میں سرتا قدم دل ہوتا۔ دو نوکنی تخیل میں ایک نازک فرق ہے اور جو
 لوگ شاعری کا مذاق سلیم رکھتے ہیں ان کی توجہ کے قابل ہے۔
 یہ حیات چند روزہ جو نہ سدا رہا ہوتی تو پھر ایک عرصہ گلو عدم و وجود ہوتا
 بندش کی لطافت اور مضمون کی بلندی جس قدر خراج تحسین وصول کرے
 کم ہے۔

ساتھ آہ کے شب دل سے وہ پیکان نکل آیا تھا کام تو مشکل مگر آساں نکل آیا
 رات آہ میں یوں سینہ سے اک ٹھٹھا چمکا میں نے تو یہ جانا دل سوزاں نکل آیا
 جس آسانی سے خاقانی ہند نے اس مضمون کو ادا کیا ہے وہ اہل بصیرت کی
 نظر میں ایک معجزہ معلوم ہوتا ہے۔

پانی طبیب دیگا ہمیں کیا بچھا ہوا ہر دل ہی زندگی سے ہمارا بچھا ہوا
 کہتے ہیں آفتاب قیامت جیسے سوا نکلا چراغ داغ دل اپنا بچھا ہوا
 پھر دل میں آہ سرزد ہوئی میر شعلہ ور لو پھر پھٹک اٹھا یہ فیتلا بچھا ہوا
 مبتذل ردیف کو خوش فکر شاعر نے کہا نیک بلند کر دیا ہے۔

میں ہوں وہ خشت کمن مدتے اس یلہ میں برسوں مسجد میں ہا برسوں۔ ایتخانہ میں
 مستی و نا آشنائی، وحشت و بیگانگی یا تری آنکھوں میں دیکھی یا ترے دیوانہ میں
 ایک چہرہ چوئے کو شہنشاہی کعبہ گئے ذوق ہر ت قابل بوسہ ہر اس تجا نہ میں
 ہر شعر حسن بندش سے ایک شاہد رعنا ہے جس کا کوئی خط و خال بے موقع نہیں ہر
 کہتے ہیں مجالیں گر چھوٹ جا لیں غم کے ہاتھ پر تے غم سے ہمیں مر نیکی بھی فرصت نہیں
 ایک دل اور اُس پہ تے بار غم اللہ سے دل اور اس طاقت پہ ایسا کوئی بے طاقت نہیں
 پہلے شعر میں عدم امکان مرگ کو کس خوبی سے بیان کیا ہے زبان تعریف سے

قاصر ہے مرزا غالب نے بھی اسی تخیل کو نہایت لطافت سے بیان کیا ہے
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجیے ہنسنے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی ہنوا
لیکن ذوق غم عشق میں محرومی مرگ کو ایک دلیل کے ساتھ بیان
کرتا ہے رخ بر ترے غم سے ہین مرنے کی بھی فرصت نہیں۔

دوسرے شعر میں جو نہت ہے یہ مرحوم خاقانی ہند کا حصہ تھا دوسرے شاعر نے
نہ ایسا کہا ہے نہ کہہ سکتا تھا

دیکھے عشق میں جاں و امتق و قیس فریاد اور ابھی دیکھیے کس کس کی قضا و آسین
اُس جفا کیش کے نامہ کو پڑھوں کیا قاصد جو کہ قسمت کا لکھا تھا سو لکھا ہے آسین
جا بڑا پاؤں پہ قاتل کے تڑپ کر گشتہ سرد ہونے پہ بھی گرمی وفا ہے آسین
زبان کی سلاست اور بندش کی صفائی کا اگر لطیف مضامین کے واسطے جزو
لا ینفک ہونا ضروری ہے تو ذوق کی حرکلامی دیکھیے۔ اس خصوص میں اُسکا کوئی ہم عصر
اُس سے بڑھ کر کیا اُسکے برابر بھی نہیں ہے تیسرے شعر میں گرمی وفا کو جس انداز سے
لکھا ہے اُسکی تعریف زبان سے ادا نہیں ہو سکتی۔

عنفاتی طرح خلق سے عزت گزین ہوں میں ہوں اسطرح جہاں میں کہ گویا نہیں ہوں میں
میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں میں ہوں تمھارا سایہ جہاں تم۔ وہیں ہو نہیں
اُس در پہ شوق سجدہ سے فرش زمیں ہو نہیں ماند سایہ سر سے قدم تک جہیں ہو نہیں
پہ کا فاطمہ لطف بیان اور حسن بندش تینوں مطلعے کس قدر مکمل ہیں۔ اور توانی کو ردیف
سے کس خوبی کے ساتھ چپان کیا ہے۔

جنوں نے کچھ چھوڑا آخر اپنے جیب و اماں سے نفس اک تار ہر سینہ میں سمجھو اگر بیاں میں
جو لذت آتش لے مرگ ہوتا خضر تو وہ بھی نہ پتیا آب حیوان ڈوب مڑتا آب حیواں میں
تقاریر الکلام شاعر مشکل سے مشکل مضمون کو بھی سہل الفاظ میں ادا کر سکتا ہے اور ایسے

ہی شعر اہل نظر سے خراج تحسین وصول کرنیکا حق رکھتے ہیں
 اُس سنگ آستان پر جہیں نیاز ہے وہ اپنی جانانہ ہر اور یہ نالہ ہے
 خنجر کہیں نہ یار کا بہ جائے ہو کے آب میرے گلے میں نالہ آہن گداز ہے
 مطلع میں تشبیہ کی ندرت اور شعر میں نالہ آہن گداز ترکیب فارسی حد سے زیادہ
 دلکش اور لطیف ہیں۔

ذوق نہ دل رہا نہ بگردون جنکے خاک ہو گیا رہا ہر سینہ میں کیا چشم خونفتا کے لیے
 اُمید ہو گئی ہمایہ۔ ورنہ خانہ یاس بہشت تھا ہمیں آرام جاودا کے لیے
 بیان درجہت جو ہو تو کیونکر ہو زبان دل کے لیے ہر نہ دل زبان کے لیے
 مومن خلاف وعدہ فردا کی ہکو تاب کمان اُمید یک شبہ ہر پاس جاودا کے لیے
 لیا ہر دل کے عوض جان دیکر قیامت دون میں اور آپکی ہوا اگر زبان کے لیے
 وہ لعل روح فزا دے کمان ملک بوسہ کہ جو ہر کم ہر بیان شوق جانفتا کے لیے
 غالب۔ بلا سے گرمزہ یار تشنہ خوں ہر رکھوں کچھ اپنی بھی مرگان خونفتا کے لیے
 دہندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناس خلق اسخضر نہ جم کہ چور بنے عمر جاودا کے لیے
 زبانہ بار خدا یا یہ کس کا نام آیا کر میرے نطق نے بوسے مری زبان کے لیے
 ایک ہی قافیون میں ذوق، مومن، غالب، کی فکر سخن سے انکی ہجر نگار طبائع کی
 گلکاریوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ذوق نے جاودا کے قافیہ کو اس لطافت اور لطافت
 زمین شعر میں سرسبز کیا ہے کہ وہ ہمیشہ تروتازہ رہے گا۔

غالب نے اسی جاودا کے قافیہ کو ایک شوخ رنگ کے پاش سے بالکل نیا
 کر لیا ہے اور یہ غالب ہی کا حصہ تھا۔ مومن نے بھی وعدہ فردا اور اُمید یک شبہ کا دام
 بچھا کر قافیہ جاودا کو پھانسنے کی بیج کوشش کی مگر قافیہ تڑپ رہا ہے۔ خون نشان کے
 قافیہ کو بھی ذوق نے نہایت سلیس اور لطیف پیرایہ میں ردیف سے وابستہ کیا ہے۔ میرزا غالب نے

اس قافیہ کو ایک نئے انداز سے لکھ کر شعر کا درجہ بہت بلند کر دیا ہے۔ زبان کے قافیہ پر ذوق نے جس حُسنِ بندش سے کام لیا ہے اور جس کسائی سے بیان دردِ محبت میں اپنی سذوری کو ثابت کیا ہے وہ تحمیں و آفرین سے مستغنی ہے۔ یوں وغالب کے شعر اس قافیہ میں بہت مست ہیں۔ پھنسے نہ حلقہ گیسوئے نابہار میں دل بلا سے گر ہو نوالہ دہان مار میں دل سانپ کو گیسو سے اور حلقہ گیسو کو دہان مار سے تشبیہ دی ہے اور اس طور پر ذوق مرحوم نے ایک مکمل مطلع بنا کر یہ ثابت کیا ہے کہ سانپ کے منہ میں دل کا دیدنیہ نسبت اسکے کہ دل کو مبتلائے عشق کیا جائے بہتر ہے۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی اس تخیل میں طبع آزمائی کی ہے۔

دہن شیریں جا بیٹھے لیکن اے دل نہ کھڑے ہو جیسے خوبان دل آزار کے پاس
میرزا نے دہن شیریں کے بالمقابل خوبان دل آزار دوسرے مصرعہ میں لکھا ہے
تشبیہ نامائوس بھی ہے اور بھد می بھی ہے جس سے ذوق وغالب کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے۔

دیکھا دم نزع دل آرام کو عید ہوئی ذوق و سنے شام کو
خاتانی ہند نے نزع کے وقت کی ملاقات اور اُسکی مسرت کا نقشہ نہایت لطیف تشبیہ میں دکھایا ہے۔ بندش بھی ایسی صاف اور مضبوط ہے کہ نثر میں بھی اس مضمون کو ادا کرنے میں کوئی لفظ اپنی جگہ سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ میرزا غالب مرحوم نے بھی نزع کے وقت کی ملاقات کو ایک مقطع اور پھر ایک شعر میں نظم کیا ہے۔ قارئین کرام خود ذوق وغالب کے انداز بیان اور طرز ادا سے اندازہ فرما سکتے ہیں کہ اردو غزل گوئی میں کون کس درجہ پر ہے۔

غالب۔ منہ گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں غالب
یار لائے مری بالیں پڑے پر کسوقت
غزل گوئی میں کون کس درجہ پر ہے۔
خوب وقت آئے تم اس عاشق بیار پاس
منہ گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر

ذوقِ مروج کے کلام سے چند اشعار کا اور انتخاب کیا جاتا ہے۔ جہن کمل محاورات اور ضرب الامثال کو نظم کر کے غزل کی شاعری کو چار چاند لگا سکے ہیں۔ میر علیہ الرحمۃ کے بعد کے شاعر کے کلام میں محاورات کی یہ خصوصی حالت نہیں پائی جاتی۔ یہ کلام صحیح طور پر سہل متنع کے جائز کا مستحق ہے۔ بندشِ استدرجیت ہر کر ایک لفظ بھی اپنی جگہ سے ہٹائے جائیکے قابل نہیں ہے۔ زبانِ استدر لطیف ہر کہ دوسرے فصیح الفاظ میں ان مضامین کا ادا کیا جانا ممکن نہیں ہے۔ جو حضرات غزل اردو کا مذاق سلیم رکھتے ہیں وہ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ذوق کو غزل اردو سے اور غزل اردو کو ذوق سے کیسا گہرا تعلق ہے۔

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا تم وقت پہ آہو نیچے نہیں ہو ہی چکا تھا
آنے سے مرے ٹھہر گئے آپ و گر نہ جانے کا ارادہ تو کہیں ہو ہی چکا تھا
کیا گرم پیش ہوتا تڑپ کر ترے آگے میں سرد نہ خنجر کیں ہو ہی چکا تھا

مخمل میں شورِ قلقل مینائے مل ہوا لاسا قیا پایا کہ تو بہ کا قل ہوا

شکر پر پردہ ہی میں اُس بت کو خدا رکھا ورنہ امیان گیا ہی تھا خدا نے رکھا
تلخ کامی کار با بعد فنا بھی یہ اثر استخوان کو مرے منہ پر نہ ہمانے رکھا

نہ کرتا ضبط میں نالہ تو پھرا یاد صواں ہوتا کہ نیچے آسماں کے اک نیا اور آسماں ہوتا

گل اُس نگہ کے زخمِ سیدوں میں مل گیا یہ بھی لو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

کیا کہہ کے کترا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا کہہ جو تجھے کہنا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا

آدمی ہو گر مکر کیا تصور ادراک کا خاک کا پتلا ہے یہ کچھ تو اثر ہو خاک کا

دلکی پیش سے زخم جگر کارات جو ٹانگا ٹوٹ گیا طائر جاں جو رشتہ بپا تھا فرصت پا کر چھوٹ گیا

چشم و نگہ کو تیرے بنام کیوں کریگا مرگ و قضا کو تیرا عاشق نہ لے مرگیا

کچھ راز نہاں دلکا عیاں ہو نہیں سکتا گونگے کا سا ہے خواب بیاں ہو نہیں سکتا

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر ایما یہ ہو کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر
قاتل ہے کمرزے سے نمک پاش زخم دل بسمل ذرا ترپ کے نمک کو حلال کر

صفحہ دھریہ یک دل نہوا ایک ایک دل کے دو حرف ہیں سو وہ بھی جدا ایک ایک

نہ ڈال آبلہ اے گرمی نفاں نہ میں کہ چپکا بیٹھا رہوں بھر کے گھنگھیناں نہ میں

سینہ و دل پر مرے زخم جگر ہنتے ہیں ہنسنے دو چارہ گرو ہنتے ہی گھر بتے ہیں

مر گئے پر بھی تغافل ہی رہا آنے میں بیوفا پوچھے ہے کیا دیر ہے بجانے میں

جس جگہ بیٹھے ہیں بادیدہ اُٹھے ہیں آج کس شخص کا منہ دیکھ کے ہم اُٹھے ہیں

کہتے تھے آنے کو خاطر سے ہماری بیویں ہوئے برسوں نہ نئی پروہ تمھاری بیویں

اشکباری مری مژگان کی ذرا دکھیں تو کہتے پانی میں ہیں قوارے ذرا دکھیں تو

بزم صنم میں حضرت دل ذکر کعبہ کیا تھی جس چین کی بات گئی اُس چین کے ساتھ گنم ہے سینہ چاک فراق بہشت میں آدم کو کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ

تو جان ہے ہماری اور جان ہر تو سب کچھ ایمان کی کہیں گے ایمان ہر تو سب کچھ

یہ اقامت ہیں پیغام سفر دیتی ہر زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہر زل دینا ہے عجب طرح کی علامت دھر مرد و نینار کو بھی دھریہ کر دیتی ہر فائدہ دے ترے بیمار کو کیا خاک دوا اب تو اکسیر بھی دیکھیے تو ضرور دیتی ہر

ساقیا عید ہے لا بادہ سے مینا بھر کے کرپیا سے ہیں مے آ شام ہینہ بھر کے

جو تھے مژگان پر خون سب وہ خار دلنشین نکلے جڑیں یہ کیسے نشتر تھے کہیں ٹوبہ کہیں نکلے خدا دے دور بینی اور اس چشم تصور کو کہ لاکھوں کام اس سے دور کے دور ہیں نکلے

خط بڑھا، کاکل بڑھی، زلفین بڑھیں، گیسو بڑھے حُسن کے سرکارین جتنے بڑھے ہنڈ بڑھے

جودل قمار خانہ میں بت سے لگا چکے وہ کتین چھوڑ کے کہہ کو جا چکے

دشنام۔ ہو کے وہ ترش ابرو ہزار سے یہ وہ نشہ نہیں جسے ترشی اتار دے
ایسا نہ ہو کہ آتے ہی آتے جواب خط قاصد جواب زندگی ستار دے
اسے شمع تیری عمر طبعی ہر ایک رات ہنس کر گزارا اُسے رو کر گزار دے
اس جہر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہر کیا جانے کیا کرے جو اختیار دے

زبان کھولینگے چھپرہ زبان کیا بد شعاری سے کرین نے خاک بھری اُنکے نظریں خاکساری سے

لائی حیات اُنکے قضاے چلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے
دنیا نے کس کاراہ فنا میں لیا ہو ساتھ تم بھی چلے چلو یہ نہیں جتنا چلی چلے

تدبیر نہ کر فائدہ تدبیر میں کیا ہے کچھ یہ بھی خبر ہے تری تقدیر میں کیا ہے

ہم بتوں کو اپنے جذبے کھینچے جانینگے پر بڑے پتھر ہیں یہ شکل سے کھینچے جانینگے

جودل سے اپنے دم آتشیں نکل جائے فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے

ہم اور غمیسہ کی گاد و نون ہم ہونگے ہم ہونگے وہ ہونگے وہ ہونگے ہم ہونگے

یقیناری کا سبب ہر کام کی اُمید ہو نا اُمیدی سے مگر آرام کی اُمید ہے

اُلفت کا نشہ جو کوئی مر جائے تو جانے یہ درد سراپا ہے کس مر جائے تو جانے

ہمیشہ کام مجنون کو رہا صحرانوردی سے بسایا خانہ زنجیر ہم نے پائے مردی سے

وقت پیری شباب کی باتیں ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں
پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو دل خانہ خراب کی باتیں

مجھے حضرت ذوق مرحوم کی روح سے ندامت ہو کر میں نے بہت مختصر حصہ
اُنکے دیوان سے منتخب کیا۔ حالانکہ اُنکے کلام سحر نظام کا حق تھا کہ اس سے بہت زیادہ
شعار منتخب کر کے قارئین کی ضیافت طبع کی جاتی۔ لیکن اس محدود مضمون کی وسعت کو
دیکھتے ہوئے میں معذور تھا اور معافی کے قابل ہوں۔

مولوی محمد یحییٰ تنہا۔ بی۔ اے وکیل غازی آباد اپنے ایک مضمون میں آزاد مرحوم
کی تبصرو نگاری پر تنقید کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں ”لیکن کوئی سمجھدار اور انصاف پسند
شخص اس بات کو تسلیم نہ کرے گا کہ ذوق پر نظم اردو کا خاتمہ ہو گیا یا قادر الکلامی اُن پر ختم
ہو گئی۔ میرزا غالب ذوق کے بہت بعد تک زندہ رہا اور آج تفضل میں اُنکا رنگ
لاجواب سمجھا جاتا ہے“ فاضل مضمون نگار شاہیر نثر نگاروں کی انشا پردازی پر
ریویو فرما رہے ہیں اور اُنکی اپنی انشا پردازی میں ”سمجھدار“ ایک اسم فاعل قیاسی
موجود ہے اُنھوں نے آزاد کی انشا پردازی کو غیر معتبر قرار دیا اور تحریر فرماتے ہیں
”یہی وجہ ہے کہ جب قدر اسکول اور کالج کے طلباء آزاد کی تحریرات سے غلط فہمی ہوتے ہیں۔
اور دل سے پسند کرتے ہیں اُسقدر اہل علم اور مبصر اُن سے خط نہیں اُدھٹاتے“

لیکن میری رائے میں آزاد مرحوم نے حضرت ذوق علیہ الرحمۃ کی بابت جو کچھ لکھا ہے وہ ذوق کے مرتبہ شاعری سے بہت کم ہے۔ مولانا حسرت موہانی جو دیوان غالب کے شایع اور طرز غالب کے دلدادہ ہیں اور غالب کو من حیث المجموع ان کے سب ہمعصرون سے افضل بھی سمجھتے ہیں۔ حضرت ذوق کی بابت تسلیم فرماتے ہیں کہ غالب کے ہمعصرون میں استاد ذوق سب سے زیادہ محتاط ہیں اور صرف اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا مرتبہ موتی سے بلند ہے۔

بہر حال۔ کل شئی یعرف باضدادہا کے اصول پر نظر کر کے نہایت ضروری ہے کہ میں میرزا غالب کی اردو شاعری پر بھی تبصرہ کروں تاکہ اہل انصاف دیکھ لیں کہ غالب مرحوم نے اردو غزل گوئی میں بعد تیسرے کے کس قدر بلند درجہ حاصل کیا ہے اور ذوق کی غزل گوئی سے غالب کی غزل سرائی کو کیا نسبت ہے۔ مجھے میرزا سے کوئی عداوت نہیں ہے بلکہ بحیثیت تبصرہ نگار کے میرزا کے معقدین کو حقیقت حال سے مطلع کرنا چاہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ حضرات بھی ٹھنڈے دل سے غور فرمانے کی تکلیف گوارا کریں گے۔

میرزا غالب کی اردو شاعری

میرزا غالب کو قدرت نے جدت طرز دماغ اور معنی آفرین طبیعت عطا فرمائی تھی۔ گو انھوں نے اکتساب علوم میں وقت نہیں گزارا۔ کسی کے شاگرد بھی نہیں تھے۔ مگر کی الماریاں کتابوں سے خالی تھیں۔ ان باتوں سے اُنکے کمال کی تنقیص نہیں ہو سکتی بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ ملکہ مضمون آفرینی بلا واسطہ قدرت کا نمونہ تھا۔ حقیقت میں میرزا غالب فارسی کا باکمال شاعر تھا۔ زبان کی ضرورتوں نے اُسے اردو کا بھی شاعر بنایا۔ دربار دہلی کی وظیفہ خواری کی وجہ سے میرزا کو اردو غزل گوئی بغیر چارہ نہ تھی۔

میرزا نے نہایت بیدلی سے اس خدمت کو انجام دیا۔ جبکی تفصیل آئندہ آئیگی۔ لیکن فیض سخن سے میرزا بھی محروم نہیں رہے کبھی کبھی غزل اردو میں ایسا شعر بھی کہہ جاتے تھے جو بہ حافظہ قدرت دیوانوں کا جواب ہوتا تھا۔ مگر محض اس بنا پر انکو اردو غزل کا کامیاب شاعر قرار نہیں دیا جاسکتا۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ پر خواجہ حالی مرحوم تحریر فرماتے ہیں ”میرزا نے ریختہ گوئی کو اپنا فن قرار نہیں دیا تھا، بلکہ محض تفسیر طبع کے طور پر کبھی اپنے دلکی آہج سے کبھی دوستوں کی فرمائش سے اور کبھی بادشاہ یا ولی عہد کے حکم کی تعمیل کے لیے ایک آدھ غزل لکھ لیتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے دیوان میں غزل کی صنف کے سوا کوئی صنف مستعد بہ نہیں پائی جاتی وہ ناشی نبی بخش مرحوم کو ایک خط میں لکھتے ہیں ”بھائی صاحب تم غزل کی تعریف کرتے ہو اور میں شرماتا ہوں۔ یہ غزلین کا ہے کوہن بیت پالنے کی باتیں ہیں۔ میرے فارسی کے وہ قصیدے جن پر جھکنا زہ کوئی اُن کا لطف نہیں اُٹھاتا۔ اب قدردانی اس بات پر منحصر ہے کہ گاہ گاہ حضرت ظل سبحانی فرما بیٹھتے ہیں کہ بھی تم بہت دن سے کوئی سوغات نہیں لائے یعنی نیا ریختہ ناچار کبھی کبھی یہ اتفاق ہوتا ہے کہ کوئی غزل کہہ کر لچاتا ہوں۔“ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ کس قدر بیدلی سے میرزا اردو غزل لکھتے تھے اور اردو غزل گوئی کس حد تک بار خاطر تھی۔ میرزا اپنے ایک طویل فارسی قطعہ میں بھی خود اپنی اردو شاعری کے بابت اظہار رائے فرماتے ہیں یہ دونوں شعر زبان زد عام ہیں۔

فارسی میں تابہ بینی نکتہ ہائے رنگ رنگ
بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من ست
راست می گویم من و از راست سرتوان کشند
ہر چہ در گفتار فخر تست آن رنگ من ست
میرزا کا غزل گوئی اردو میں کیا طرز تھا اور میر علیہ الرحمۃ کے بعد میرزا سب سے زیادہ کامیاب شاعر غزل اردو کا تھا یا نہیں اس بارہ میں خود میر کی پیشینگوئی سے بہت

کچھ مدد مل سکتی ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۹۸: ”خود میرزا کی زبانی سنا گیا ہے کہ میر تقی نے جو میرزا کے ہونٹ تھے انکے لڑکپن کے اشعار نکرہ کہا تھا کہ اگر اس لڑکے کو کوئی کابل استاد مل گیا اور اُس نے اس کو سیدھے راستہ پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا ورنہ محل بکنے لگیگا“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۱ پر خواجہ حالی مرحوم میر تقی کی پیشین گوئی کے دونوں شقوں کو میرزا غالب کے حق میں پورا ہونا تسلیم کرتے ہیں لیکن خواجہ کی رائے میں میرزا آخر میں غلط راستہ چھوڑ کر صحیح مذاق و دستور کی روک ٹوک سے اور نکتہ چین ہمعصرون کی خوردہ گیری سے صحیح راستہ پر پڑے تھے گویا خواجہ کی رائے میں سلمان مذکورہ میرزا کے واسطے استاد کابل تھا جسکی حضرت تیر نے نصیحت کی تھی خواجہ صاحب مرحوم بے باک بینی کتنے ہی محتاط ہوں لیکن میرزا کی شاگردی کے حقوق نے ان کے دل و داغ پر ایک ایسا خفیہ غلبہ حاصل کر لیا تھا جسکی وجہ سے وہ دانستہ نہیں تو نادانستگی سے ایک منالطین پڑ گئے اور جو رائے ظاہر فرمائی ہے وہ صحت سے دور ہے اگر میر کی پیشین گوئی صحیح ہے تو اسکی کوئی شق بھی میرزا کے حق میں پوری نہیں ہوئی اور میرزا کا کلام منہ کا منت کیش نہیں ہو سکتا۔ میرزا نے کبھی استاد کابل کی تلاش نہیں کی۔ میرزا اپنے ادعا کے کمال کی وجہ سے یا ضد کی وجہ سے کبھی دوست دشمن کے مشورہ یا نکتہ چینی کی پروا نہ کرتے تھے۔

نشانی کی تمنا نہ صلہ کی پروا گزنین ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

خواجہ کی یہ رائے بھی صحیح نہیں ہے کہ میرزا نے کسی خاص زمانہ میں اپنے طرز قدیم کو چھوڑ دیا تھا۔ بلکہ میرزا کا سہل اور مشکل کلام ہر زمانہ میں پایا جاتا ہے ایسا کوئی خاص زمانہ معین نہیں کیا جاسکتا کہ میرزا نے اپنے اشعار کو اغلاق کے شکنجے سے آزاد

فرما کر محض ہل کوئی پر قناعت کی ہو ۳۴۵۔ حیری میں بقول مولانا آزاد میرزا نے بجائے
 آسد کے غالب تخلص کر لیا تھا لیکن جب آسد تخلص کرتے تھے اُس زمانہ کی اُن کی یہی
 غزلیں موجود ہیں جن میں ثقیل اور وزنی الفاظ کا دخل نہیں ہو اور مطلب بھی اغلاقِ جمال
 کی دست برد سے محفوظ ہو۔ شاعرانہ حیثیت سے یہ اشعار دقیق ہوں یا نہوں لیکن معافی
 سے بیگانہ نہیں ہیں۔ میں صرف مطلع کا پہلا مصرعہ لکھ کر قارئین سے درخواست کرتا ہوں کہ
 دیوان غالب میں ان غزلوں کو ملاحظہ فرمائیں۔

(۱) دوست غمخواری میں میری سہی فرمائینگے کیا (۲) عرض نیار عشق کے قابل نہیں ہا
 (۳) سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہو (۴) چاہیے اچھوں کو جتنا چاہیے
 (۵) رونے سے اور عشق میں بیباک ہو گئے (۶) عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی
 (۷) دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے ہو (۸) دل سے تری نگاہ جگر نیک اُتر گئی۔
 اگر یہ کہا جائے کہ میرزا نے بہ حیثیت آسد کے ہی دشوار گوئی سے توبہ فرمائی تھی
 تو اُس زمانہ میں بھی جب میرزا صاحب غالب ہو چکے تھے ایسا کلام موجود ہو جو بعض
 لوگوں کی رائے میں معافی کے لباس میں مستور ہونا نہیں چاہتا۔ ایسے یہ ماننا پڑیگا کہ میرزا
 مرحوم کا دماغ جب بے کیف ہوتا تھا تو جو کچھ فرماتے تھے وہ سادہ ضرور ہوتا تھا لیکن
 بے کیفی بھی ظاہر ہوتی تھی۔ اور جب میرزا کا دماغ کیف و سرور سے بے قابو ہو جاتا تھا تو
 شعر بھی ایسے نکلتے تھے جو مطالب و معانی کے ضرورت مند نہیں ہوتے تھے اور اُس
 حالت میں میرزا کی بلند آفرین طبیعت جس قدر مضامین کے دریا بہاتی تھی اُن کا محض
 الفاظ میں سما جانا ممکن نہ تھا۔

پھر دیکھیے اندازِ گل افشانی گفتار رکھ دے کوئی بیامہ و صبا ہرے آگے
 یادگار غالب صفحہ ۱۰۲ ”میرزا نے ریختہ میں جو روشِ ابتدائیں اختیار کی تھی ظاہر ہو
 کہ وہ کسی طرح مقبول خاص و عام نہیں ہو سکتی تھی۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۳ "میرزا کے ابتدائی کلام کو مکمل و بے معنی کہو یا اسکو اردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے انکی غیر معمولی اہمیت کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے"

یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ "وہ اس خیال سے کہ انکے کلام کی قدر کرنے والے بہت کم تھے۔ اکثر تنگ دل رہتے تھے۔۔۔۔۔ ایک روز قلعہ سے سیدھے نواب مصطفیٰ خان کے مکان پر آئے اور کہنے لگے کہ آج حضور نے ہماری بڑی قدر دانی فرمائی۔ عسید کی مبارکباد میں قصیدہ لکھ کر لے گیا تھا۔ جب میں قصیدہ پڑھ چکا تو ارشاد ہوا کہ سید زاتم پڑھتے بہت خوب ہو"

فی الحقیقت میرزا کو اردو غزل اور اردو شاعری کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اگر میرزا کا یہ قصد ہوتا کہ وہ اردو زبان میں فارسی ترکیبوں کے اضافہ سے زبان اردو کو وسعت دیں گے تو بھی میرزا مبارکباد کا مستحق تھا اگر میرزا چاہتا تو اپنی توجہ سے غزل اردو کو معراج کمال پر پہنچا سکتا تھا۔ لیکن میرزا نے فارسی شاعری کے جنون میں اردو شاعری سے شدید بے گامی کا اظہار کیا۔ نثر اردو میں بھی کبھی کبھی اس بے اتفاقی کا ثبوت دیا جسکے نمونے اب حیات صفحہ ۸۴ پر آزاد مرحوم نے دیے ہیں مثلاً "منشی نبی بخش تمھارے خط نہ لکھنے کا گلہ رکھتے ہیں" "دگلہ دازند" "منشی نبی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنا اور ہم کو یاد نہ لانا" (یا دنیا ورن) "جو آپ پر معلوم ہو وہ چھپر جھول نہیں" (پرچہ برشما منکشف است بر من مخفی نہاند) یہ غنیمت تھا کہ اس زمانہ میں میرزا کے مہمیر میرزا کے کلام کو کوئی وقعت نہ دیتے تھے۔ اگر یہ ساری جماعت میرزا سے متفق الٹے ہو جاتی تو اردو زبان جو فارسی زبان سے نکلی تھی پھر فارسی زبان میں جذب ہو جاتی اور آج ادب اردو کا نام و نشان بھی باقی نہ تھا۔

شروع بیسویں صدی عیسوی یا اس سے کچھ قبل انگریزی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی

قدردان نگاہیں دیوان غالب پر پڑنے لگیں دیوان غالب کا نصف حصہ اس قدر بلینج
 یا ثقیل تھا کہ اگر اُسے معافی سے کوئی تعلق بھی ہو تو اس کا معلوم کر لینا دشوار تھا مولانا شوکت
 مرحوم میرٹھی نے شرح لکھی لیکن مولانا کا خود اپنا کلام اس قدر دقیق ہے کہ میرزا غالب ہی
 اس کی شرح لکھ سکتے ہیں اس لیے مولانا کی شرح دیوان غالب پر خود ایک حاشیہ کی ضرورت
 تھی بہر حال اگر میرزا مرحوم کے اشعار میں معافی مستور ہیں تو وہ اتنا بھی زیر نقاب ہیں
 اور مولانا تیرٹھی اُن کی پردہ در پی نہ کر سکے۔ دوسرے نمبر پر علامہ طباطبائی نے دیوان
 غالب کی شرح لکھی گو یہ محض سال تصنیف شرح کا تو دوسرا نمبر ہے لیکن بہ نظر فضل و کمال اور سن
 سال کے شارحین کا پہلا نمبر ہے۔ علامہ موصوف نے شنگان معافی کے سیراب کرنے کے
 واسطے اشعار کی تشریح بھی کی۔ تنقید بھی کی۔ اور کہیں کہیں میرزا کے کلام میں اصلاح
 بھی کی۔ بعض موقع پر تعریض کے تبصرہ نگاری کا حق ادا کیا ہے۔ شاعری کے بہت سے
 نکات درج فرما کر شرح کو زنی کر دیا ہے۔ یہ امر کہ شرح کامیاب ثابت ہوئی یا نہیں بہت
 غور طلب ہے۔ علامہ کی شرح کی بابت مولانا بیجو دموہانی کو بہت سے شکوک ہیں۔ الناظر اور
 او وہ بیچ میں عرصہ تک یہ تذکرہ جاری رہا ہے۔ مولانا بیجو دایک نوجوان اور ہونہار ادیب
 ہیں اُن کا ذوق سخن۔ تبحر علمی۔ اور وسعت معلومات دیکھ کر بے اختیار دل سے دعا
 نکلتی ہے خدا اس نوجوان کو عمر کثیر عطا فرمائے اور استقلال و ہمت کے ساتھ ادب اردو
 کی خدمت کرنے کی توفیق دے۔ مولانا بیجو دموہانی بھی دیوان غالب کی ایک شرح
 تیار کر چکے ہیں جو ابھی شائع نہیں ہوئی ہے اور مولانا نے اُمید دلائی ہے کہ اُنھوں نے
 اپنی شرح میں اس امر پر بھی روشنی ڈالی ہے کہ شکل اشعار کی تشریح میں علامہ طباطبائی
 کتنا کامیاب ہوئے ہیں اور ان کی تعریض و تنقید کیا وقعت رکھتی ہے۔ لیکن غالب مرحوم
 کے سہل کلام کی تشریح میں بھی عالیجناب علامہ طباطبائی نے ایسی بلند پروازی سے کام
 لیا ہے کہ الفاظ اور معانی میں زمین و آسمان کا فرق ہو گیا ہے میں چند نمونے پیش کر کے

علامہ موصوف سے التجا کرتا ہوں کہ اگر ممکن ہو تو نظر ثانی فرما کر شہج دیوان غالب کو اس قابل کر دیں کہ وہ بجا طور پر علامہ کی ذات سے منسوب ہو سکے۔ اس شرح کے بعد مولانا حسرت موہانی اور حضرت سہما نے شروع لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی ہے۔ ممکن ہے کہ دلدادگان کلام غالب اُن جگہ شروع ہو سکیں مگر یہ ممکن نہیں لیکن کثرت تعداد شروع و شمار میں سے ایک دلیل ترجیح کلام میرزا پر دستیاب ہو گئی ہے جبکہ یہ لوگ کام میں لاتے ہیں میری رائے میں اردو غزل کا سُن یہ ہے کہ سامع کے کانوں میں پہونچکر فوراً دل میں اُتر جائے۔ میرزا کا کلام نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہوا کہ داغون میں چکر لگا رہا ہے اور ابھی قلوب اُس سے مطمئن اور سرور نہیں ہوئے ہیں۔ ان حالات میں اُس شخص اب اردو کی صدارت جو میرزا کی وفات کے بعد قائم ہوئی تھی میرزا غالب مرحوم کو پیش نہیں کیا جاسکتی نہ میرزا غزل اردو کے کامیاب شاعر قرار پا سکتے ہیں۔

علامہ طباطبائی کے تکتہ رس ذہن نے عجیب معجز نامی کی ہے میرزا کا سہل کلام بھی جبکہ خواجہ حالی میرزا کے شاعری کا حاصل قرار دیتے ہیں تبدیلی معافی سے ”مشکل کلام“ کے مدین داخل ہوا جاتا ہے۔ بین علامہ شارج کے فضل و کمال کا احترام کرتے ہوئے چند نمونے پیش کرنے کی جرأت کرتا ہوں جبکہ وعدہ کیا تھا۔

میرزا غالب پڑھتا ہوں مکتب غم دلیں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بود تھا علامہ طباطبائی غم وہ کیفیت نفسانی ہے جو مطلوب کے فوت ہو جانے پر پیدا ہو مطلب یہ ہے کہ مکتب غم میں میرا سبق یہ ہے کہ رفت گیا اور بود تھا یعنی زمانہ عیش کبھی تھا اور اب جاتا رہا۔

راقم میں مکتب غم دلیں ابھی مبتدی ہوں اور یہ سبق پڑھ رہا ہوں۔ رفت گیا۔ بود تھا۔ جس نے مکتبوں میں فارسی صرف کی پہلی کتاب صفحہ المصا در پڑھی ہوگی اس کو اس ابتدائی

سبق کا بخوبی اندازہ ہوگا۔
میرزا غالب کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوئے کرے جو ہر تو خورشید عالم شہنشاہ کا
علامہ طباطبائی۔ یعنی جسطرح آفتاب کے سامنے شبنم نہیں ٹھہر سکتی اسی طرح تیرے مقابلہ کی تاب
آئینہ نہیں لاسکتا۔ آئینہ خانہ کی تشبیہ شہنشاہ سے تشبیہ مرکب ہے۔

راقم۔ خورشید کے پر تو سے شبنم کا ہر قطرہ آفتاب کی طرح چمک اٹھتا ہے۔ اسی طرح تیرے
جلوئے آئینہ خانہ کا یہ نقشہ کر دیا کہ ہر آئینہ شبنم کے ہر قطرہ کی طرح تیرے جلوہ سے منور ہو گیا
یعنی ہر آئینہ میں تیرا پورا عکس نظر آنے لگا۔

میرزا غالب۔ ہو کیا خاک اُس گل کی کہ گلشن میں نہیں ہر گریباں ننگ پیراں جو دامن میں نہیں
علامہ طباطبائی۔ گریباں دامن میں جب ہی ہو گا جب چاک ہو جائیگا اور چاک ہو کر گل سے
مشابہت پیدا کریگا۔ اور دامن کو صحن گلشن بنا دیگا۔

راقم۔ جب گریباں دامن سے جدا ہو جاتا ہے تو وہ ایک پھٹا ہوا چٹھڑا ننگ پیراں خیال
کیا جاتا ہے اسی طرح سے جن پھولوں کا چین سے افتراق ہو جاتا ہے وہ بے آبرو ہو جاتے
ہیں۔

میرزا غالب۔ ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہو تو تغافل میں کسی رنگ سے معذوری نہیں
علامہ طباطبائی۔ یعنی تغافل تو نا آشنائی محض ہے یہ مجھے کیونکر گوارا ہو۔
راقم۔ یعنی تغافل کے معنی معذوری نہیں ہیں تو مجھ پر ظلم بھی کر سکتا ہے لطف بھی کر سکتا ہے اگر لطف
کرنے سے دریغ ہے تو ظلم ہی سہی کچھ تو ہو۔

میرزا غالب۔ حسد سے دل اگر افسردہ ہو گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ دکھائے
علامہ طباطبائی۔ تنگ چشم ہونا حسد کی صفات میں سے ہے۔ (گرم تماشا ہو یعنی دنیا
کو دیکھ۔ حاصل یہ کہ تجربہ کے بعد تجھے معلوم ہو جائیگا کہ حسد کرنا بیجا ہے دنیا میں دولت کے لیے
کوئی سبب نہیں درکار ہے ہر جگہ یہی حال ہے۔

راقم۔ عالم کی سیر کرنا۔ حد کا علاج تجویز کیا گیا ہے۔ یعنی کثرت سیر و سفر سے مختلف حالتوں کے لوگوں کو دیکھنے کا موقع ملے گا اور تنگ نظری رفع ہو جائیگی۔

میزر انشا۔ وارستگی بہانہ بیگانگی نہیں اپنی سے کر نہ غیر سے وحشت ہی کیوں نہ ہو علامہ طباطبائی۔ یعنی وارستگی اور آزادی اس کا نام نہیں ہے کہ بیگانگی و وحشت کا بہانہ کر لیا۔ اور ہم سمجھے کہ دنیا سے آزاد ہو گئی۔ اسے بیگانگی و وحشت بھی کر تو اپنے نفس سے کر نہ غیر سے۔

راقم۔ وارستگی کو بیگانگی کا حیلہ نہ بنانا چاہیے۔ یعنی آزاد مزاجی کا لازمہ بیگانگی نہیں ہے۔ خواہ کتنی ہی وحشت دانگیر ہو لیکن دوست دشمن سے بیگانگی نہ برتنا چاہیے۔ یہ اصول باہر ملو بے ہمہ کی تعلیم ہے۔

میزر انشا۔ موت کی راہ دیکھوں کہ بن کے نہ رہے تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے علامہ طباطبائی کہتے ہیں موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ وہ بغیر آئے نہیں رہے گی۔ یہ چھ سے نہیں ہوگا کہ تم سے کون کہ تم نہ آؤ کہ پھر تجھے بلاتے بھی نہ بن پڑے۔ یعنی آپ ہی آنے کو منع کروں تو پھر کس منہ سے بلاؤں۔ اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ تمہارے نہ آنے سے موت کا آنا بہتر ہے۔

نوٹ:- اس شعر کی شرح میں مولانا حسرت موہانی نے بھی دماغ پر بہت زور دیا ہے گو مولانا کی شرح بھی اصل مطلب سے بہت دور ہے لیکن انکی ذہن کا وہی بھی نظر انداز کر نیکی قابل نہیں ہے مولانا حسرت کی موشگافیاں بھی قارئین کے انفرج طبع کا باعث ہو گئی۔ وہ ہوندا۔

مولانا حسرت۔ مجھ کو موت کی راہ نہ دیکھنا چاہیے کیونکہ وہ خواہ مخواہ آئے گی۔ علاوہ اس کے موت کی خواہش کرنے میں یہ بات بھی پیدا ہوتی ہے کہ میں چاہتا ہوں کہ تم نہ آؤ اور اگر ایسے خیال کا شبہ بھی میری نسبت ہوا تو میں پھر کبھی تم کو بلانے کے قابل نہ رہوں گا۔ یعنی ایسا خیال رکھ کر پھر کس منہ سے تمہیں بلاؤں گا۔

راقم میں نے شعر کو جس طرح تحریر کیا ہے، طرز کتابت سے بھی ذہن اصل مطلب کی طرف منتقل ہو جاتا ہے خلاصہ مطلب یہ ہے کہ معشوق کو مخاطب کر کے میرزا نے ایک سوالی قائم کیا ہے کہ کچھ کو موت کا انتظار کرنا چاہیے یا تم سے معاشقہ کرنا چاہیے اور خود ہی اسکو اس طرح وصل کیا ہے کہ موت کا انتظار کیوں نہ کروں کہ اُسکا آنا یقینی ہے۔ یعنی موت کا انتظار ضرور کرنا چاہیے۔ دوسرے مصرعے میں کہتے ہیں کیا میں تم سے محبت کروں (تمکو چاہوں) کہ اگر تم نہ آؤ تو میں بلائے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا یعنی بہ نسبت اسکے کہ تم سے معاشقہ کروں یہ بہتر ہے کہ موت کا انتظار کروں جس میں وصل کا میسر آنا لابدی ہے اور تم سے معاشقہ کرنے میں وصل تو درکنار اگر تم نہ آؤ تو تمھارے بلائے کی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔ علامہ موصوف نے دوسرے مصرعے میں چاہوں یعنی خواہم لیا ہے حالانکہ (تمکو چاہوں) از شما محبت کنم کی جگہ ہے۔

مولانا حضرت نے جو کچھ تحریر فرمایا ہے اُس پر کسی مزید حاشیہ کی ضرورت نہیں ہے۔

میرزا غالب کا وہ کلام جسکو بے معنی کہا جاتا ہے ہر قسم کی تنقید سے مستغنی ہے۔ شارحینِ دیوان غالب خواہ میرزا کی ہمدی میں یا اپنی اعلیٰ ذہنیت کے اظہار میں متواتر کوشش فرما رہے ہیں کہ میرزا کے اس کلام کو معافی سے ہم آغوش کریں ممکن ہے کہ کسی زمانہ میں کسی حد تک کوئی شارح کامیاب بھی ہو جائے۔ لیکن میں میرزا کے اس کلام کو اگر افسوس میں معافی مستور بھی ہوں بے نقاب کرنے کی کوشش نہیں کروں گا۔ کیونکہ میرزا نے اس دُشوار خدمت کی انجام دہی میں محذور ہے۔ مذکورہ بالا کلام کا تذکرہ مضمون ہذا میں آئندہ ”مشکل کلام“ کہہ کر کیا جائے گا۔ قارئینِ کرام اور ناقدینِ عظام خود فیصلہ فرمائیں کہ یہ ”مشکل کلام“ اگر معافی سے بیگناہ بھی نہیں ہے تو بھی میرزا کو غزل اردو کا کامیاب شاعر ثابت کر سکتا ہے یا نہیں۔ میرزا کے کلام کا نصف حصہ تقریباً ایسا ہے جسکو ”مشکل کلام“ کے تحت میں داخل کر سکتے ہیں مگر میں صرف ۱۴ شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین کرتا ہوں۔

جہ قیس اور کوئی نہ آیا بروئے کار
 شوق ہر رنگ قیاس و رساں نکلا
 بغیر بیدی تو میدی جاوید آساں ہر
 ہوائے سیر گل آئینہ بے مہری قاتل
 سلاہن عشق و اگر زلفت ہستی
 رنگ شکستہ صبح ہمارا نظر ہر
 صرف ہے ضبط آہ مین میرا گریہ مین
 کاوش کا دل کرے ہر تھاغہ گریہ ہنوز
 شب خار شوق ساقی رستخیز اندازہ تھا
 ایک قدم و حشت سے درس دفتر امکان نکلا
 گکہ ہر شوق کو دل مین بھی تنگی جا کا
 اہل بنش نے ہجرت کردہ شوخی ناز
 یاس و امید نے یک عرب و میلان لگا
 بے مے کے ہے طاقت آشوب آگہی
 تازہ نہیں ہر نشہ فکر سخن مجھے
 لبغون دل ہر چشم میں مودت جگر غبار
 باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل
 لب خشک و تشنگی مرگان کا
 ہمہ نا امید ہر ہمد گمانی
 ذرہ ذرہ ساعرے حاد ہر رنگ ہر
 کو کہن نقاش یک قنار شیرین تھا اسد

صحرا گریہ تنگی چشم صمود تھا
 قیس تصویر کے پردہ مین بھی عیاں نکلا
 کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 کہ انداز بخوں غلطیدن بسل پسند آیا
 عبادت برق کی کرتا ہوں افسوس حال کا
 یہ وقت ہے شفق گلہائے ناز کا
 طعنہ مین ایک ہی نفس جاگداز کا
 ناخن پر قیس اس گرہ نیم باز کا
 تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا
 جادہ اجزای دو عالم دشت کاشیازہ تھا
 گہر مین جو ہوا اضطراب دریا کا
 جوہر آئینہ کو طوطی بسل باندھا
 عجز ہمت نے طلسم دل سایل باندھا
 کھینچا ہر عجز و صلہ نے خطایاغ کا
 تریا کیے قدیم ہوں دو چراغ کا
 یہ نے کردہ خراب ہر مے کے سراغ کا
 ابر بہار غم کردہ کس کے دماغ کا
 زیارت کردہ ہوں دل آزدگان کا
 میں دل ہوں فریب فنا خودگان کا
 گردش مجنون پہ چٹمک ہائے لیلے آشنا
 سنگ سے سر راگز ہوئے نہ پیدا آشنا

ہرنگ کا غذا آتش زدہ نیزنگ بیتابی
 حریف مطلب مشکل نہیں فسون نیاز
 نہ ہو بہ ہر زدہ بیا بال نور و ہم وجود
 دھال جلوہ تماشا ہے پردماغ کمان
 بیخ نگارے ہر سوز جاودانی شمع
 زبان اہل زباں میں ہر مرگ خاموشی
 کسے ہر صرف بہ ایسا شعلہ قصہ تمام
 ترے خیال سے روح ہزار کرتی ہر
 نشاط داغ غم عشق کی بہار نہ پوچھ
 مخلیں ہم کرے ہر گنجہ باز خیال
 باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں
 درس عنوان تماشا بہ تغافل خوشتر
 بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو
 عرض نار شوخی زنداں برائے خندہ ہر
 ہر عدم میں غنچہ خو عبرت انجام گل
 کلفت نبردگی کر عیش بیتابی حرام
 حسن بے پردہ خریدار متاع جلوہ ہر
 تاکجا ای آگئی رنگ تماشا با حق
 دل خون شدہ کشمکش حسرت دیدار
 قمری کت خاکسترو بلبیل قفس رنگ
 مندرجہ بالا کلام اور اسی قسم کے دیگر کلام کی بابت خواجہ حالی کا قولی بھی نظر انداز

ہزار آئینہ دل باندھے ہر بال یک پیدن پر
 دعا قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز
 ہنوز تیرے تصور میں ہر نشیب و فراز
 کہ دیکھے آئینہ انتظار کو پرواز
 ہوئی ہر آتش گل کب زندگان فی شمع
 یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبانی شمع
 بطر اہل فنا ہر فناء خوانی شمع
 یہ جلوہ ریزی بادوبہ بر فشانے شمع
 شگفتگی ہے بہشت گل خزانے شمع
 ہیں درق گردانی نیزنگ یک تجاہد ہم
 ہیں چراغان شہستان دل پروانہ ہم
 ہر گلہ رشتہ شیرازہ مرگاں مجھ سے
 پڑے سایہ کی طرح میرا شہستان مجھ سے
 دعوٰی جمعیت احباب جائے خندہ ہر
 یک جہاں زانو تامل در قضا کی خندہ ہر
 درندہ دلاں در دل نشردن بنائے خندہ ہر
 آئینہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہر
 چشم داگردیدہ آغوش فداع جلوہ ہر
 آئینہ بدست بہت بدست رخصا ہر
 لے نالہ نشان جگر سوختہ کیا ہر

کرنے کے قابل نہیں ہے۔

یادگار غالب صفحہ ۱۰۰ "ان اشعار کو مہمل کہو یا بے معنی مگر اس میں شک نہیں کہ میرزا اس نے وہ نہایت جانکاہی اور جگر کا دی سے سرا انجام کیے ہونگے۔ جبکہ اپنے معمولی اشعار کاٹتے ہوئے لوگوں کا دل دکھتا ہے تو میرزا کا دل اپنے اشعار نظری کرتے ہوئے کیوں نہ دکھا ہوگا۔ ظاہر ایسی سبب تھا کہ انتخاب کے وقت بہت سے اشعار جو فی الواقع نظری کر نیلے قابل تھے اُن کے کاٹنے پر میرزا کا قلم نہ اٹھ سکا۔ ممکن ہے کہ ایک مدت کے بعد یہ اشعار اُنکی نظریں کھٹکے ہوں مگر چونکہ دیوان چھپ کر شائع ہو چکا تھا اسیلئے اُنھوں نے ان اشعار کا نکالنا فضول سمجھا۔ خواجہ صاحب اس مشکل کلام کو جبکہ مختصر نمونہ آپ دیکھ چکے موجودہ دیوان غالب میں دیکھنا نہیں چاہتے تھے اور دیوان غالب کی اشاعت ہو جانے کے بعد خواجہ صاحب کی رائے میں میرزا ایک حد تک معذور تھے ورنہ اُن کا قیاس قوی ہے کہ خود میرزا اس قسم کے کلام کو اپنے دیوان سے خارج کر دیتے۔

لیکن اردو زبان کی بد قسمتی پر جس قدر افسوس کیا جائے وہ کم ہے یہاں تو اس مشکل کلام مطبوعہ ہی کی وجہ سے شارحین میں کشمکش تھی میرزا غالب کی محترم شخصیت کی وجہ سے اُنکے کلام کو مہمل کہہ دینا بھی نامناسب معلوم ہوتا تھا اور بامعنی قرار دیا جانا بھی ناممکن نظر آتا تھا زمانہ حال میں بھوپال کی حمیدیہ لائبریری میں میرزا غالب کے کلام کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہو گیا جو دیوان مطبوعہ کے انتخاب سے قبل ہی بھوپال پہنچ چکا تھا۔ اس مجموعہ میں وہ کلام بھی شامل ہے جسکو میرزا نے اپنے احباب کے شور سے اپنی جوہر آفریں طبع کی ملکیت سے خارج کر دیا تھا مگر ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم کے میرزا پرست جوش نے ریاست سے کثیر رقم خرچ کر کر "نسخہ حمیدیہ" کے نام سے اس کلام کو بھی شائع کر دیا۔ بین نے مختلف رسائل میں "نسخہ حمیدیہ" سے منتخب کیے ہوئے کلام کو پڑھا ہے۔ میرزا نواز جماعت ڈاکٹر مرحوم کی اس خدمت کو بہت ہی اہم قرار دیتی ہے اور مرحوم کا شکریہ ان الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے

”اور اس عظیم الشان ادبی اضافہ سے زبان کی محرومی کو مٹا دیا“ مجھے حیرت ہو کہ اس جماعت کی نظریں معلوم نہیں کہ ادبی کامیابی اور ادبی محرومی کے کیا معنی ہیں۔ بہر حال اس مضمون کو مکمل کرنے کی غرض سے میں ناظرین کو تصدیق دیتا ہوں کہ چند اشعار کو اور ملاحظہ فرمائیں اور ادب اردو کی کامیابی یا محرومی پر کوئی نہ کوئی رائے قائم کریں۔ وہ ہو ہذا۔

نکہہ کہ طاقت رسوائی وصال نہیں	اگر مہنی عرق فتنہ ہے مکر رکھینچ
دیرا نشاط دعوت سیلاب ہوا سدا	ساغر بہ بارگاہ دماغ رسیدہ کھینچ
آئینہ آتھان نذر توافل۔ اسدا	مشش بہت اسباب ہر دم توکل نہو
شکوہ درد درد دل اسی بیوفا منور رکھ	خونہائے یک جہاں امید ہر تیرا خیال
دیر و جسم آئینہ ہنکار تمنا	دامانگی شوق تراشے ہیں پناہیں
طلسم ہستی دل آں سوئے ہجوم شک	ہم ایک میکدہ دیا کے پار رکھتے ہیں
صدر رنگ گل کتر تار پردہ قتل کرنا	تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی
اگر آسودگی ہر دم عائے رنج بتیابی	نثار گردش پیانہ رے روزگار اپنا
سیر ملک حن کر میخانہ ہا نذر خار	چشم مست یار سے ہو گردن پناہ
تمثال گداز آئینہ ہے عبرت بنیش	نظارہ تحیر چنستان بقا ہیچ
سادہ و پرکار ترغافل و ہوشیار تر	مانگے ہے شمشاد سے شاہ سنبھل نہو
خوں و جگر نہفتہ بہ زردی رسیدہ ہوں	خود آشیان طائر رنگ پریدہ ہوں
ہوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج	میں عند لیب گلشن نا آفریدہ ہوں
ہیں چشم واکنادہ و گلشن نظر فریب	لیکن عبث کہ چشم خورشید دیدہ ہوں

خواجہ حالی مرحوم کی چند شہادتیں اور درج کیجاتی ہیں اور سکے بعد میرزا کے دوسرے قسم کے کلام کا انتخاب مختصر پیش کیا جائیگا۔

یادگار غالب صفحہ ۸۱ ”بہر حال میرزا ایک مدت کے بعد اپنی بیراہہ روی سے خبردار ہوئے اور استقامت، طبع و سلامتی ذہن نے اُن کو راہِ راست پر ڈالے بغیر چھوڑا۔“
یادگار غالب صفحہ ۱۰۶ ”میرزا کی طبیعت اسی قسم کی واقع ہوئی تھی وہ عام روش پر چلنے سے ہمیشہ ناک چڑھتے تھے..... عامیہ خیالات اور محاورات سے جہانتک ہو سکتا تھا اجتناب کرتے تھے۔“

یادگار غالب صفحہ ۱۰۸ ”اُنکی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے مضامین پائے جاتے ہیں جن کو اور شعرا کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔ اور معمولی مضامین ایسے طریقے میں ادا کیے گئے ہیں جو سب سے نرالا ہے۔ اور اُن میں ایسی نواکتیں رکھی گئی ہیں جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔“

خواجہ کی رائے میں میرزا کا آخر الذکر کلام جو بیراہہ روی چھوڑ کر لکھا گیا ہے میرزا کی شاعری کا ایسا نمونہ ہے جو نہ اکتونکا خزن ہے عام خیالات و محاورات سے علیحدہ ہے مضامین کے لحاظ سے اچھوتا ہے۔ میں میرزا کے اس کلام کا ”آسان کلام“ کہہ کر تذکرہ کرونگا۔

مجھے افسوس ہے کہ آسان کلام میں عموماً وہ خوبیاں نہیں ہیں جو خواجہ نے اپنے صُنِ ظن سے میرزا کے کلام میں موجود فرض کر لیا ہے۔ میرزا کے کلام سے تھینا دوسوا شعرا میں ایسے منتخب کر چکا ہوں جنکی بندش اور تخیل عامیہ ہے، مضامین پامال شدہ ہیں، اور ندرت و جدت کا کہیں بہتک نہیں ہے۔ بنظر خصار اُن دوسو شعرا منتخب میں سے صرف چند شعرا منتخب کئے قارئین کے ملاحظہ کیلئے پیش کیے جاتے ہیں اور اپنی مختصر تنقید بھی اشعار کیساتھ شامل کر دی ہر اگر یہ سلسلہ آئندہ کچھ اور طویل ہوگا تو کل اشعار بھی کسی نہ کسی موقع پر شرفِ ملاحظہ حاصل کریں گے۔

بغل میں غیر کی آج آپ سوئے ہیں کہیں نہ سبب کیا خواب میں اگر تبسم ہائے نہاں کا
تبسم ہائے نہاں سے میرزا نے قریب کی بغل میں سوئے کو معلوم کر لیا۔ اس جدت کو فرین

شاعری کی بیداری کیسے یاد خواہی۔ لیکن شعر میں کسی قسم کی بندی نہیں ہے۔
 آج وہاں تنگ و کفن باندھے ہوئے جلتے ہیں ہم غدر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائینگے کیا
 شعر... بہ لحاظ مضمون مہمونی درجہ سے بھی گرا ہوا ہے غدر لانا۔ غدر آوردن کا ترجمہ ہے
 جو ابھی اردو زبان میں رائج نہیں ہے۔

ہر بن مونس دم ذکر نہ چکے خون ناب حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چہر چاہنوا
 قصہ حمزہ سے مراد مشہور داستان امیر حمزہ ہے جو ایک افسانہ ہے۔ شعر نہایت
 عامیانه ہے۔

ہے خبر گرم اُن کے آنے کی آج ہی گھسہ میں بوریا نہوا
 عاشق کے واسطے بوریا نشینی مضائقہ نہیں رکھتی لیکن فرش زمین اس سے زیادہ موزوں
 ہے۔ ہاں معشوق کے لیے چٹائی کی نشست اور اُس کے نہونے پر انوس ضرور ایک جدت ہے
 تو دوست کسی کا بھی شکر نہوا تھا اور وہ یہ کہ وہ ظلم کر چھپر نہوا تھا
 میرزا صاحب نے معلوم نہیں کس دل سے رقیب کی وکالت و حمایت کی ہے
 پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا
 دوسرے مصرع میں ایسی شدید تعقید ہے جو کسی طرح قابل درگزر نہیں ہے۔ میرزا
 صاحب کہنا یہ چاہتے ہیں ”آدمی کوئی ہمارا بھی دم تحریر تھا“ لیکن اس بھی کو ردیف
 کی خاطر کہاں پہونچا دیا۔

کافی ہے نشانی ترے چھلے کا دنیا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت
 کس قدر عامیانه تخیل ہے۔ اگر یہ شعر بتدل نہیں ہے تو بتدل کسے کہتے ہیں۔
 مرے قریب میں ہر صہبای آتش پنہاں بروئی سفر کباب دل سمندر کھنچ
 اردو زبان ابھی تک فارسی کے ایسے ترجمہ کو جذب کر سیکے لیے تیار نہیں ہے۔ لیکن
 اسے چھوڑیے یہ میرزا کے خصوصیات سے ہے میرزا نے محض آتش پنہاں کی خاطر سے سمندر کے

دل کا کباب بنا کر دسترخوان کو تو زینت دی مگر جو لوگ اردو زبان کا ذوق سلیم رکھتے ہیں اُن کو بد مزہ کر دیا۔

مذہب گیس کھولتے ہی کھولتے آنکھیں ہر جو خوب وقت آئے تم اس عاشق بیکار کے
ایک شعر اسی مضمون کا میرزا صاحب پہلے لکھ چکے ہیں بندش بہت سُست ہے
مضمون بینہ ہر معلوم نہیں میرزا خود کہہ رہے ہیں یا کسی دوسرے کی زبان سے کہا ہے
حیراں ہوں دگور و دُن کہ بیٹوں جگر کو میں مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوج سرگرو میں
تخیل تو وہی ہے جو میر کے شعر میں ہے

دگور و دُن ویا جگر کو مسیر اپنی دونوں سے آشنائی ہے
لیکن میرزا نے شاید لفظ ”بیٹوں“ کے اضافہ سے شعر میں کوئی ندرت پیدا کی ہو۔
بھاگے تھم ہم بہت سو اسی کی سزا ہے ہو کر اسیر داسے ہیں راہزن کے پانوں
نظارہ شعر بہت پست ہے اور مضمون مبتذل ہے لیکن میرزا کی اُچھ کاکیا ٹھیک ہے
مکن ہو راہزن سے بھی معشوق مراد ہوا دریا چہی کی حدت لازمہ عشق ہو۔

اسد رے ذوق دشت نوردی کر بھرگ بہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانوں
کفن کے اندر خود بخود پانوں ہلنے کا کوئی ثبوت نہیں دیا اور عموماً خلاف واقعہ ہے
ایک نہایت مبتذل شعر جو مشہور عام ہے معلوم نہیں کس نے کہا ہے
مرنے کے بعد بھی نہ گئی باکپن کی شان تختہ پہ بہر غسل لٹایا اکڑ گئے
شدت برو دت سے عصاب کا کھنچ جانا اور مردہ کا اکڑ جانا پھر بھی ممکن ہے لیکن
میرزا نے جو کہا ہے وہ ناممکن محض ہے۔

داں پہو چکر جو غش آیا ہے ہم ہر ہکو صدرہ آہنگ زریں بوس قدم ہے ہکو
پیہم کی جگہ پیہم باضافت جائز بھی ہو لیکن واجب نہیں تھا۔ میرزا کی یہ ثقیل بندش
سوائے اچھ اور ایجا دہندہ کے اور کوئی معنی نہیں رکھتی ہے۔

تم جانو تکو غیر سے جو رسم و راہ ہو جھکو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو
میرزا نے عاشقانہ مشرب میں جس رواداری کے اصول کی تلقین کی ہر دنیا کی عاشقی
میں اس سے پہلے اس کا وجود نہ تھا۔ اس جذبہ رواداری کو ابج کہنا چاہیے اور میرزا کو مصوٰ
جذبات۔

حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ۔ اے آرزو خرامی دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی اسامی
آرزو خرامی کی ترکیب اور مضمون کا ابتذال دونوں کر وہ ہیں۔ حاصل سے مراد لگان
ہر نادار کا شتکار کو ڈوبی ہوئی اسامی کہتے ہیں جس سے لگان ملنے کی کوئی امید نہیں ہوتی لیکن
اس زمینداری و کاشتکاری کی تخیل کو غزل اردو میں جگہ دینا غالباً میرزا نواز جماعت ایک
مضافہ (اضافہ لگان) سمجھی ہوگی۔

دو سے میر سے جھکو بقیاری ہائے ہائے کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
کیوں مری غوار گی کا جھکو آیا تھا خیال دشمنی اپنی تھی میری دوست داری ہائے ہائے
"ہائے ہائے لگو ان دو شعروں میں بلکہ ساری غزل میں دیکھیے کس قدر لطف دے رہا ہوں
اسکے سوا شعروں میں اور کچھ نہیں ہے۔

بیس ہیں گورتے ہیں وہ کوچہ سے جو حیر کندھا بھی کہا روں کو بد لئے نہیں دیتے
شعر کا خام پسندی مزید تعریف سے مستغنی ہے۔
مجھے اُس سے کیا توقع بہ زمانہ جوانی کبھی کودکی میں جس نے دشمنی مری کہانی
یونین دکھ کسی کو دینا نہیں خوب۔ درد کہتا کہ مرے عدد کو یارب ملے میری زندگانی
دونوں شعروں میں استقدر سادگی ہے کہ اگر میرزا ان شعروں کو قادر نامہ میں شامل
کر دیتے تو موزوں تھا۔

جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آئے جاں کا لبد صورت دیوار میں آئے
سایہ کی طرح ساتھ ہی ہو سرو و صنوبر تو اس قدر دلکش سے جو گلزار میں آئے

اُس چشم فسون گر کا اگر پائے اشارہ طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آئے
 غارت گز ناموس نہو گر ہوس زر کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آئے
 گفتگو کرنے کے بجائے گفتار میں آنا نظم و نثر میں آنا ایک عطیہ زبان اردو کو دینا چاہتے ہیں لیکن
 زبان اردو نے آج تک بھی اس عطیہ کو قبول و منظور نہیں کیا ہے۔ میرزا پرست ہر اختراع کے مداح
 ہیں جو میرزا سے منور ہو۔ لیکن کسی مقلد میرزا نے بھی گفتار میں آنے کو رواج نہیں دیا۔ یہ محاذ
 مضامین سب شعرا سقدر عام ہیں کہ ہر شاعر جو دل و دماغ پر زور نہ دینا چاہتا ہو ایسا ہی
 لکھتا ہے۔

حسنِ مرگر چہ بہ ہنگام کمال اچھا ہے لیکن اُس سے مرا غور شدید حال اچھا ہے
 ہم سخن تیشہ نے قربا دو شیریں سے کیا جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے
 قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے کام اچھا ہے وہ جس کا کہ کمال اچھا ہے
 بظاہر ان معمولی اشعار میں کوئی جدت اور ایچ نہیں ہے۔

صحبتِ زنداں سے واجبِ ہر ضد جائے مے اپنے کو کھینچا چاہیے
 چاہنے کو تیرے کیا سمجھا تھا دل بارے اب اس سے بھی سمجھا چاہیے
 دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے
 ہر شعر کے دوسرے مصرعے کی بندش نہایت بھدی ہے۔ میرزا کی جدت طراز طبیعت نے
 اگر ان شعروں میں کوئی گلکاری کی بھی ہو تو ظاہر میں نگاہیں اُسکو ہرگز نہیں دیکھ سکتی ہیں
 اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا ہاتھ آئیں تو اُنھیں ہاتھ لگائے نہ بنے
 شعر میں فحش کی جھلک موجود ہے اور قلع لکھنوی کا سا شعر معلوم ہوتا ہے۔

بوجہ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھے کام وہ آن پڑا ہے کہ بنائے نہ بنے
 وہ دو مصرعے برابر کے ہیں لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسا بوجہ سر سے گرا ہے اور کیا کام
 درپیش ہے خیر مضمون کچھ ہوا نہ ہو۔ لیکن شعر کانوں کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔

اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اُس نے ذرا میرا پاؤں داب تو سے
ابھی میں راہزن کے پاؤں دابنے پر میرزا صاحب کو ٹوک چکا ہوں معلوم نہیں
میرزا منشی کے خلاف پاؤں دابنے کی تبذل تخیل کی طرف میرزا کو اتنی زیادہ توجہ کیوں ہے۔

کیوں بولتے ہیں باغبان تو بیٹے گرباغ گدا کے مے نہیں ہر
شادی سے گزر کہ غم نہوٹے اُردی جو نہو تو دے نہیں ہے
ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
چال جیسے کڑی کمان کا تیر دل میں ایسے کے جا کرے کوئی
کیا ان اشعار میں کوئی لطافت شعری ہے۔ کیا خواجہ نے جس اُچھ کومیرزا کے کلام
کی خصوصیت قرار دیا ہے اُسکا ان اشعار میں کہیں جو دہی۔

قاریں کرام۔ ذوق اور غالب کے کلام کے مختلف ہونے آپ ملاحظہ فرما چکے موقع
بوقع میں نے دونوں کے کلام میں مقابلہ کر کے دونوں کے تخیل کے فرق کو بھی نمایاں کر دیا ہے
اب اس سوال کا فیصلہ کہ اُن محرم شخصیتوں سے غزل اردو کس حد تک فیضیاب ہوئی
زیادہ دشوار نہیں ہے تیسرا در سودا کی تعمیر میں بہت کچھ نقش و نگار باقی رہ گئے تھے جسکی تکمیل
اُنکی وفات کے بعد ہوئی اس آخر الذکر تکمیل میں سب سے زیادہ نمایاں حصہ حضرت ذوق
مرحوم نے لیا ہے۔ اُنھوں نے زبان کی صفائی میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ مضامین کی
کثرت و قدرت سے زبان اردو کو ایک سرمایہ دار زبان بنا دیا۔ فارسی ترکیبوں کو نہایت
سلیقہ سے زبان اردو میں منتقل کیا اور جو کچھ کیا وہ خاص و عام میں مقبول ہو گیا۔ ذوق کے بعد
بھی ان کے تلمذین نے اس کوشش کو جاری رکھا۔ فصیح الملک داغ مرحوم کے مساعی
بھی غزل اردو کے واسطے بہت کچھ قابلِ فخر ہیں اسلئے یہ کہنا بجا نہیں ہے کہ حضرت ذوق مرحوم
کے فیوضِ غیر فانی ہیں اور اردو شاعری خاقانی ہند کے احسانات سے آج بھی منکوبین ہو سکتی

میرزا غالب مرحوم کی بابت میں نے دعویٰ کیا تھا کہ انھوں نے اردو غزل کی شاعری کو نہایت
 بیدلی سے انجام دیا ہے۔ مافی ضرورتوں کی وجہ سے مجبوراً انھوں نے اردو شعر کی فہرست میں
 شامل ہونا پسند فرمایا تھا۔ اس دعوے کو میں نے بہترین دلائل اور براہین سے ثابت کیا ہے جو بظاہر
 ناقابل تردید ہیں۔ میرزا کے مشکل کلام پر میں نے خود تنقید نہیں کی ہے لیکن معتبر اور متواتر شہادتوں
 سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ کلام زبان اردو کے واسطے باعث عار ہے بعض لوگوں کا یہ خیال ہے
 کہ مشکل گوئی میں کم سے کم میرزا وحید اور فرید تھے اور موجود و مجتہد کا درجہ رکھتے تھے۔ یہ بھی
 صحیح نہیں ہے میرزا کے زمانہ میں عبدالمد خاں آوج اور مومن خاں مومن موجود تھے ان کی
 طبیعت بھی مشکل پسند واقع ہوئی تھی یہ حضرات بھی فارسی ترکیبوں سے اور کبھی کبھی بندش کی
 پیچیدگیوں سے اپنے شعر کو معنی سے بعید کر دیتے تھے۔ میرزا کے سہل کلام میں اگر کچھ اشعار جہت
 قدرت کے حامل ہیں تو اس سے زیادہ تعداد میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو نہایت پست
 ہیں جن کو آپ گزشتہ اوراق میں پڑھ چکے ہیں۔ میرزا کے کلام میں متاخر تنقید ضلع کا
 بھی دخل ہے لیکن میں نے اس پر زور نہیں دیا ہے اگر آپ اسے تفصیل سے دیکھنا چاہتے
 ہیں تو طباطبائی کی شرح دیوان غالب پڑھیے۔ بعض میرزا پرستوں کا خیال ہے کہ جب تک
 باشوکت الفاظ شعر میں جمع نہ کیے جائیں شعر بلند درجہ حاصل نہیں کر سکتا لیکن ان حضرات
 کو جاہے کہ صنفی لکھنوی اور عربی لکھنوی کی شاعری کو دیکھیں کہ آسان الفاظ سے شعر اور مضمون
 شعر کس طرح بلند کیا جاتا ہے۔ زبان اردو تیسرے زمانے میں جن منزلوں کو طے کر چکی تھی ذوق
 مرحوم نے اُس سے آگے کا راستہ صاف کیا تاکہ زبان اردو آئندہ ماسج کو طے کر کے اعلیٰ
 کمال پر پہنچ جائے۔ میرزا غالب نے اردو زبان کے طرز و فنکار کو بہ نظر حقارت دیکھا اور
 موجودہ راستہ میں جھیل جھانکڑا لکرا سکوند کرنا چاہا اور غنریب اردو کے لیے ایک دوسرا راستہ
 تجویز کیا اگر زبان اردو اس نئے راستہ پر چلنا شروع کر دیتی تو وہیں واپس پہنچ جاتی جہاں
 تیسرا و سو دا کی رہنمائی میں ابتدا کر چلنا شروع کیا تھا۔ مجھے میرزا مرحوم سے کوئی ذاتی عداوت

نہیں ہو میں نے جو کچھ گزارش کیا ہر وہ میری آزاد رائے ہو۔ ممکن ہر کمیز انوار جماعت
میرے اس اظہار رائے کو بہت زیادہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھے لیکن مجھے یقین ہو کہ
جن لوگوں کو زبان اردو کے ساتھ سچی ہمدردی ہو وہ میری محنت کی قدر کریں گے اور میری
راست گوئی کی عزت فرمائیں گے۔

قارئین کرام۔ میں آپ کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ میرزا انوار جماعت سے میں
کونسی جماعت مراد لیتا ہوں اور وہ کن کن قسم کے اشخاص پر مشتمل ہو۔ اس جماعت میں
نہیں قسم کے لوگ شامل ہیں۔

قسم اول۔ یہ لوگ نہایت شریف النفس ہیں اور میرزا کی اردو شاعری کی حقیقت حال سے
بخوبی واقف ہیں مگر جن عقیدت اور خلوص محبت کی وجہ سے میرزا کی شاعری کے تاریک
ہلو پر پردہ ڈالنا چاہتے ہیں اور صرف اُنکے بہترین اشعار کو روشنی میں لانا چاہتے ہیں یہ
حضرات حق و صداقت سے زیادہ دور نہیں ہیں ان میں سب سے زیادہ قابل الذکر
خواجہ الطاف حسین حالی مرحوم ہیں جو میرزا کی تائید تو کرتے ہیں لیکن اُنکی تقلید نہیں کرتے
میں ایسے لوگوں کو بھی قابل عزت جاننا ہوں اور اُنکا احترام کرتا ہوں۔ اس قسم کے لوگوں کی
تعداد بوجہ وفات کے اب بہت کم ہے۔

قسم دوم۔ یہ حضرات میرزا کے شدید عقیدہ مند ہیں اور میرزا کو اردو زبان کا بہترین شاعر
سمجھتے ہیں۔ لیکن زبان اردو کے ساتھ بھی سچی ہمدردی رکھتے ہیں۔ اس لیے میرزا کے
مشکل کلام کو معافی کے زور سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں تاکہ بجا طور پر اسکا داخلہ نرم اردو میں
ہو سکے میرزا کی حمایت کے ساتھ ساتھ اُن کو موجودہ قواعد و ضوابط زبان اردو سے بھی کافی
ہمدردی ہو اور خلاف درزی کو جائز نہیں سمجھتے ہیں اسی وجہ سے میرزا کی نثر میں کوتاہی
و تمیلات سے حق بجانب ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی کوشش میں کامیاب ہوں یا نہوں
لیکن ان کی ہمت قابل مبارک باد ہو۔ گو میں ان کی رائے سے متفق نہیں ہوں لیکن

ان کے سامعی زبان اردو کے واسطے کسی طرح مضرت رساں نہیں ہیں اس قسم میں مولانا بخود مولائی کی شخصیت بالخصوص قابل تذکرہ ہے۔

قسم سوم۔ یہ وہ اشخاص ہیں جنہوں نے یورپ میں یا ہندوستان میں علوم مغربی کی تحصیل کی ہے اکثر نہایت متمول ہیں۔ اردو شاعری سے انہیں اصلی ذوق نہیں ہے لیکن شکسپیر کی شاعری پر مفتون ہیں۔ اپنی وضع و لباس اور خورد و نوش کو انگریزی تہذیب کے حوالے کر چکے اب اردو شاعری کو مغربی شاعری پر قرار کرنا چاہتے ہیں حقیقت میں مشرق و مغرب کی شاعری میں بھی بعد المشرقین و المغربین ہے۔ یہ حضرات اپنے ارادہ میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ان کی رائے میں میرزا غالب ہی ایسا شاعر ہے جو زبان اردو کے قواعد کی خلاف ورزی نہیں جری ہے اور صرف میرزا ہی میں شکسپیر بننے کی گنجائش ہے اسلئے یہ میرزا کو نبی اور اسکے کلام اردو کو الہامی قرار دیتے ہیں یہ اپنی اکثریت اور دولت کی وجہ سے دنیا کی شاعری کو مرعوب کر کے اپنا رنگ جمانا چاہتے ہیں۔ اکثر پریس اور رسائل ان کی ملکیت میں ہیں جو ملکیت میں نہیں ہیں وہ ان کے دست کرم سے مستفیض ہیں ایسی باقدار شخصیتوں سے اختلاف کرنا اور کامیاب ہو جانا کچھ آسان نہیں ہے لیکن میں مایوس نہیں ہوں حق ہمیشہ باطل پر فتح پاتا ہے۔ یہ حضرات زبان اردو کو دوستی کے پرستے ہیں نقصان پہونچا رہے ہیں میں ان لوگوں کا علمبردار ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کو قرار دیتا ہوں اور بجنوری مرحوم کے خیالات پر کسی قدر وضاحت کے ساتھ بحث کرنا چاہتا ہوں۔

ڈاکٹر موصوف کے جذبات عقیدت میرزا کے ساتھ نہایت راسخ ہیں مرحوم نے میرزا کے ایک شعر کو پیش کر کے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ میرزا اپنے دیوان اردو کو الہامی سمجھتے تھے۔

غالب اگر اس فن سخن دیں بوئے آل دین را اینزدی کتاب اس بود
میرزا تو نہایت لطیف طرزیں یہ کہہ رہا ہے کہ فن سخن کو دین فرض کر لیں تو میرا دیوان

فارسی کتاب الہامی ہر۔ مگر ڈاکٹر بجنوری نے بغیر کسی شرط اور قید کے سہما تائیں بلکہ حقیقتاً تقدس دید اور دیوان غالب (اردو) کو ہندوستان کی الہامی کتب قرار دیدیا۔

وید کی تقدیس اور الہامی تسلیم کو ہمارے بحث سے کوئی تعلق نہیں ہر اسکا شکریہ اکرے سماجوں دا کرنا چاہیے۔ میرزا نے اپنے کلام فارسی کو کتاب ایزدی کہہ کر اوسکی فوقیت میں مبالغہ کیا تھا لیکن ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کے کلام اردو کو الہامی قرار دیکر میرزا کو پتیر سخن کہہ دیا۔ خدا بجنوری مرحوم کی لغزشوں کو معاف فرمائے یہ اچکا کہنا کوئی شاعرانہ تخیل نہیں ہر بلکہ غالب کے ساتھ جو اٹھیں جن عقیدت تھا اُسکا لازمہ یہی تھا۔ ڈاکٹر مرحوم اگر میرزا کے کلام فارسی پر الہامی ہونیکا فتویٰ دیتے تو بھی غلط تھا لیکن غالب کی شاعرانہ تخیل سے کچھ ملتا جلتا ضرور ہوتا ڈاکٹر مرحوم نے میرزا کی تمام شاعرانہ لغزشوں کو تسلیم کرتے ہوئے بھی اُن کو جن قرار دیا ہے ڈاکٹر بجنوری کہتے ہیں ”دیوان غالب میں ایسے اشعار بھی ہیں جن کا مفہوم پانے سے ذہن مطلقاً قاصر ہر تخیل عرصہ امکان میں ہر جانب پرواز کے بعد مجبوراً واپس آجاتا ہر گویا ایک دائرہ ہر جس سے گریز ناممکن ہر بہت سے نقاد اسکو کیف شراب پر محول کرتے ہیں ایسا نہیں ہر۔ گیتے کے اعلیٰ ترین کلام پر بھی اعتراض ہر جانب سے کیا گیا تھا۔ ایک ن اکیڑ مان نے دریافت کیا کہ اس اشکال کا کیا باعث ہر گیتے نے جواب دیا یہی تاریکی تو ہر جبر لوگ فریفتہ ہیں۔ لوگ ان مقامات پر لائیل مسائل کی مثال پر غور کرتے ہیں اور اپنی ناکامیابی سے نہیں اُکتاتے۔ انسانی طلب کی انتہا تھیر ہر اگر کسی فعل سے حیرت پیدا ہو تو وہ کمال فن ہر اور اس بات پر اصرار نہ کرنا چاہیے کہ اسکے پس پشت کیا ہر۔ لیکن سچ جب آئینہ میں اپنا عکس دیکھ کر حیران ہوتے ہیں تو نادانی سے پشت آئینہ کو بھی دیکھنے لگتے ہیں“

ڈاکٹر بجنوری دوسرے موقع پر فرماتے ہیں ”میرزا غالب نے بعض اوقات قواعد کے خلاف زبان لکھی ہے اسکے متعلق سید فضل الحسن حسرت اور علی حیدر طلبا طلبائی نے چند مناسب اور

مقول اعتراضات کیے ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ قواعد منطق کا خارجی پہلو ہی اور شاعری منطق سے آزاد ہے علم القواعد کا کام تقریر و تحریر میں صحت پیدا کرنا ہے کلام میں لطافت پیدا کرنا نہیں ایسے بعض اوقات شاعر کو اپنے جذبات کے کامل اظہار کے لیے قیود سے آزادی حاصل کرنا ضروری ہے ڈاکٹر موصوف ایک جگہ لکھتے ہیں ”کبھی کبھی ایک ایسا پیغمبر سخن دنیا میں آتا ہے جو نظریات اور قواعد زبان سے آزاد اور صرف روح القدس کا ترجمان ہوتا ہے۔ شکسپیر وغالب کا کام قواعداً زبان کی پابندی نہیں ہے یہ قواعد زبان کا کام ہے کہ اُن کی پابندی کرے یا اُنکی خاطر سے اپنے درسیات میں خاص ضمیمہ جات کا اضافہ کرے“ ڈاکٹر بجنوری مرحوم کی رائے میں میرزا غالب بنی تھا اور اُسکے کلام کا اہمال۔ الہام تھا داہمال کو الہام سے اگر کوئی اور نسبت نہیں ہے تو کم سے کم اُلٹ پھیر کر حروف تو واحد ہیں، اور دیوان غالب (اردو مع نسخہ حمید) کتاب آسمانی منزل میں اللہ تعالیٰ (معاذ اللہ) ڈاکٹر بجنوری کو جو داہمہ پیدا ہوا ہے اسی قسم کا ایک سو سہر ابوطیب بن حسین کو فی عرب کے ایک مشہور شاعر کو پیدا ہو گیا تھا یعنی اُسکا خیال تھا کہ وہ جو کچھ کہتا ہے ایک امام اکتی ہے اور ابوطیب دنیا کی شاعری کا نبی ہے۔ لیکن اہل بصیرت نے اس دُعائے باطل میں اسکی ہمنوائی نہیں کی اور آج تک وہ تمام دنیا میں تنہی (دبا ہوا نبی یا بھٹوا نبی) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ انوس ہے ڈاکٹر بجنوری کے ہم خیالوں نے غالب کی بنی ماننے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کیا بلکہ بغیر سوچے سمجھے بجنوری صاحب کی آواز پر لبیک کہا۔ باہمہ بھی ڈاکٹر بجنوری کا طریقہ استدلال نہایت نادہر ہے اُنکی رائے میں میرزا کا بے مبنی یا بھول یعنی کلام یہی معجزہ نبوت ہے (معاذ اللہ) قواعد زبان اردو کی خلاف ورزی بھی میرزا جیسے ہتم بالشان نبی (معاذ اللہ) کے واسطے لازمی تھی۔ میرزا روح القدس کا ترجمان ہے اور اُسکے کلام کے محاط سے قواعد زبان میں ترسیم ہونا چاہیے۔ ڈاکٹر مرحوم کے ان استدلالات پر مولانا جتو بھی غور فرمائیں اگر اُنکی رائے میں ڈاکٹر صحیح کہتا ہے تو میرزا کے کلام کو با معنی اور با فائدہ ثابت کرنے کی سعی کوہ کندن دکاہ بر آوردن ہیں۔ اور یہ قہال بھی ہے کہ اگر میرزا کے

کلام پر سے الزام ہٹ گیا تو اُن کا کلام الامام کے درجہ سے گرجا بیگا (معاذ اللہ) فی تحقیق ڈاکٹر مجذبی مرحوم نے نہایت آسان طریقہ سے تمام اعتراضات کا قلع قمع کر دیا جو میرزا کے کلام پر وارد کیے جاتے تھے اور میرزا کو مرتبہ نبوت نعت میں حاصل ہو گیا۔

قارئین کرام۔ آپ کا تعارف میرزا لواء جماعت سے ہو گیا۔ اس جماعت کی جدوجہد نے نثر اردو پر بھی زبردست اثر کیا ہے اور عجب نہیں کہ وہ بھی الامام (راہمال) کا درجہ حاصل کر لے۔ اناظر نومبر و دسمبر ۱۹۲۵ء میں ایک مضمون ”گلابی اردو“ شائع ہوا ہے۔ فاضل نامہ نگار نے اپنے نام کو اُٹاتا میں ظاہر فرمایا ہے لیکن ع۔ ہم سمجھ لیتے ہیں مضمون خط کا عنوان دیکھ کر

اس مضمون میں نثر اردو کے چرچہ نمونے پیش کیے ہیں شایقین خود ان نظریں مضمون کو پڑھیں بطرطوالت ان اوراق میں اُس کے نقل کر کے کی گنجائش نہیں ہے۔ غالباً اُس مضمون کو پڑھ لینے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ جانا آسان ہو گا کہ اب اردو نثر کو بھی عام فہم معانی سے عار و تنگ ہو اور اگر یہ سلسلہ بغیر روک ٹوک کے جاری رہا تو کوئی شک نہیں ہے کہ زبان اردو کی حالت بد سے بدتر ہو جائیگی۔ اُس مضمون میں ارتعاش لہجی اور لہرزہ مسترحم تراکیب جدیدہ کو ملاحظہ فرمائیں گے جو موجودہ انشایدانوں کی خود روی اور ایجاد و ہمت کا ادنیٰ کرشمہ ہے۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے ایک ظالم زبان اردو کا فرض تھا کہ وہ عام قاص کو ان خطرات سے آگاہ کرے جو زبان اردو کی ترقی میں سد راہ ہیں ورنہ میرزا غالب کو نیا لے شاعری سے رخصت ہوئے، ہر برس ہو چکے مرحوم کے کلام پر آج اعتدال سخت تبصرو کی ضرورت نہیں تھی قارئین کرام میں اپنے دعوے کا اعادہ کرتے ہوئے مضمون کو ختم کرتا ہوں اور فیصلہ آپ کی رائے پر چھوڑتا ہوں ”ذوق مرحوم میر علیہ الرحمۃ کے بعد اردو غزل کا سب سے زیادہ کامیاب شاعر تھا“

تمیز ایوبی

حضرت امیر دیاپوری کی دو کتابیں

اسلام بجا اب ترک اسلام

عبد الغفور دمعہ پال جی برہمچاری نے اپنی کتاب ”ترک اسلام“ میں قرآنی تعلیم پر جو اعتراضات وارد کیے تھے، قاضی غلام امیر صاحب نے مذہب پیرایہ میں قانون فطرت اور کتب وید دونوں کی رو سے انکا مدلل اور مفصل جواب اس نام سے شائع کیا ہے۔ ان اعتراضات کی تردید کے ساتھ ہی ہندوؤں کے مذہب کے ناقابل عمل ہونے، گوشت خوری کے جواز، نیامت، بہشت، مورخ، فرشتے، اور معجزات پر مذہب اور پر از معلومات بحث کی ہے اور نہایت خوبی کے ساتھ تعلیم قرآنی کی فضیلت کا مسکت ثبوت پیش کیا ہے۔ قاضی صاحب نے یہ نادر رسالہ لکھ کر محض ترک اسلام کی تردید ہی نہیں کی ہے بلکہ مسلمانوں کے لیے آریہ سماجی مذہب سے ضروری واقفیت کا ذخیرہ بھی ہم چھوڑ دیا ہے۔ قیمت ۱۲ ار

لے پو لے

اس کتاب میں قاضی صاحب نے آریہ سماج کے بانی سوامی دیانند جی ہماراج کی سوانحی مدد اپنی فلسفیانہ تنقید کے عوام کی واقفیت کے لیے شائع کی ہے اور مدلل طور پر ثابت کیا ہے کہ نہ سوامی جی نے توحید کا صحیح خیال پیش کیا، نہ ہندوؤں کو چھوٹ چھات اور ذات بات کی قیود سے آزاد کیا، نہ انکی وید کی تفسیر کوئی اہمیت رکھتی ہے، نہ انکا سماج غرضہ تک قائم رہنے والا ہے، اور نہ خود انھوں نے سنیاں کے سچے اصولوں کی پابندی کی۔ اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سوامی جی خود ہمارشی نہیں بن سکتے بلکہ ایک تعلیم یافتہ گروہ نے ہندومت کو قابل اصلاح دیکھ کر دیانند ہماراج کو ہمارشی کی منزلت پر پہنچا دیا اور اپنے اصلاحی اغراض کے لیے انکو آلہ کار بنایا۔

یہ کتاب ہر حیثیت سے سنجیدگی کے ساتھ مطالعہ کے قابل ہے۔ قیمت ۷ ار

ملنے کا پتہ

الناظر کتب احسنیہ۔ لکھنؤ

اساتذہ اردو

دیوان ولی۔ اردو ریختہ کے بابا آدم ولی دکنی کا دیوان پہلی بار پروفیسر حمید رابر ایم سی اے نے شائع کیا ہے۔ قیمت ۴
 کلیات میر تقی میر کا ہر صنف کا کلام قیمت ۴ کلیات سودا۔ مرزا رفیع سودا کا ہر صنف کا کلام قیمت ۴
 انتخاب میر۔ میر کے بہترین اشعار مع انکے حالات زندگی و خصوصیات شاعری مرتبہ مولوی نور الدین بی اے قیمت ۴
 دیوان درد۔ خواجہ میر درد دہلوی کا پُر اثر کلام قیمت ۴ کلیات مومن حکیم مومن لڑکھوی کا ہر صنف کا کلام۔ ۴
 قصائد مومن۔ بیضی و تحشہ مولوی ضیاء احمد مدنی ایم اے کے سوانح و خصوصیات شاعری کا بیان و قیمت ۱۲
 دیوان ذوق۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے استاد کی خصوصیات کلام کو نمایاں کرنے کے لیے اپنا کمال انشا پور دانی میں
 کیا اور بہت سی ایسی باتیں لکھی ہیں جسے ذوق کی شاعری سے لطف اندوز ہونے میں بہت مدد ملے گی قیمت ۴
 دیوان ذوق۔ شیخ عبد البرہیم ذوق دہلوی کا کلام قیمت ۱۲ دیوان ہر۔ حاتم علی ہر کا کلام۔ قیمت ۴
 قصائد ذوق (معارف سنگ) مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان جج ہائیکورٹ الہ آباد غزل کے کوا باقی کلام ہے۔ قیمت ۴
 انتخاب غزلیات ذوق۔ مرتبہ ڈاکٹر محمد سلیمان جج ہائیکورٹ الہ آباد۔ قیمت ۴

دیوان غالب۔ غالب کی مقبولیت کے باعث انکے دیوان کے حسبِ میل ایڈیشن و مختلف شرحیں بازار میں موجود ہیں؛
 دیوان (درجہ) ۴ دیوان مع نکات غالب فرنگ ۴ دیوان خود غیر مجلد ۴ دیوان خود (دیکر ۸۱

دیوان حبیبی مطبوعہ جسنی للہ دیوان حبیبی مطبوعہ ہند ۴

شرح دیوان غالب (نظم طالب الدبائی) ۴ زیر طبع۔ شرح دیوان (حسرت موہانی) ۴ شرح دیوان (میر تقی میر) ۴

مطالب النساء (نہا۔ علیک) ۴ شرح دیوان (عبدالباری آسی) ۴۔ مرآۃ الغالب (نور الدین) ۴

مکمل دیوان غالب۔ مروجہ دیوان جو مرزا غالب نے خود طبع کرایا تھا اس میں سے بہت سا کلام غائب کر دیا تھا۔ بھوپال کے
 کتب خانہ میں غالب کے مکمل دیوان کا قلمی نسخہ ملا جو اب نسخہ حمیدیہ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری مرحوم
 کلام غالب پر ایک بسیط تبصرہ اپنے زمانہ میں لکھ رہے تھے جو انکی وفات کے باعث ناکمل رہ گیا اور محاسن غالب کے نام سے
 علیہ چھپا ہے اس دیوان میں یہ بھی اور مفتی نور الدین ایم اے نے ناظم تعلیمات بھوپال کا مقدمہ بھی ہے۔ قیمت ۴

کلیات آتش۔ خواجہ حیدر علی آتش لکھنوی کا کلام (زیر طبع) دیوان ناسخ۔ شیخ انور شمس تاج کا کلام۔ قیمت ۴

دیوان شاہ تراب۔ شاہ تراب مل قنڈر کا کوردی کا دیوان ریختہ دہندی جو بادشاہ غفران سے لبر ہے۔ قیمت ۴
 کلیات ظفر بہادر شاہ تاجدار دہلی کے چار دواوین کا مجموعہ۔ قیمت ۴ دیوان شفیقہ۔ تراب مصطفیٰ خاں شفیقہ کا کلام (زیر طبع)

دیوان مجروح - میر ہمدی مجروح شاگرد غالب کلام قیمت ۱۰ روپے دیوان رند - نواب سید محمد خان رند شاگرد آتش کا کلام ۱۰ روپے
کلیات نظیر - نظیر اکبر آبادی کا ہر صفت کا کلام - قیمت ۵ روپے منظر عشق - نواب نواب الد و تعلق صنعت ثنوی نظم الفیہ دیوان ۸ روپے
روح نظیر - محمود اکبر آبادی نے نظیر کی شاعری پر سب سے بھرے لکھا اور جدید طرز پر اس کے بہترین کلام کو مرتب کیا ہے - قیمت ۱۰ روپے
منتخب الحالم - شیر شاہ آبادی کا ہلادیاں قیمت ۱۰ روپے توفیق الاشعار - شیر شاہ آبادی کا دوسرا دیوان - قیمت ۵ روپے
نظم دل فروز - منشی امیر اللہ تسلیم کا ہلادیاں ۱۰ روپے و نثر خیال - امیر اللہ تسلیم کا تیسرا دیوان - قیمت ۵ روپے
مرآۃ الغیب - منشی امیر احمد امیر دینا کا ہلادیاں ۱۰ روپے ۱۰ روپے صنایع عشق - حضرت امیر دینا کا دوسرا دیوان قیمت ۱۰ روپے
محارقات المبین - امیر دینا کی گاندھیہ کلام قیمت ۸ روپے مینا کے سخن - امیر دینا کی گاندھیہ و اسوخت قیمت ۵ روپے
آفتاب و آغ - مرزا داغ دہلوی کا ہلادیاں قیمت ۵ روپے گلزار داغ - مرزا داغ کا دوسرا دیوان - قیمت ۵ روپے
مہتاب داغ (یعنی) مرزا داغ کا تیسرا دیوان قیمت ۵ روپے یادگار داغ - مرزا داغ کا چوتھا دیوان - قیمت ۵ روپے
مضمون ہائے دلکش - دیوان سوم میرضامن علی جلال لکھنوی ۵ روپے نظم نگاریں - دیوان چہارم جلال لکھنوی قیمت ۵ روپے
دیوان حالی - سعدی ہندو خواجہ لطافت حسین حالی کا دیوان جن میں سے متعدد شعر و شاعری جدا کر دی گئی ہے - قیمت ۱۰ روپے
مسدس حالی - وہ مشہور و مقبول تمام قومی مسدس جس کے بعد انوشین شایع ہو چکے قیمت ۱۰ روپے کاندھلک و غیرہ ۵ روپے
مجموعہ نظم حالی - مولانا حالی کی متفرق نظمیں جو طبع دیوان کے بعد ایک مجموعہ کی صورت میں شایع ہوئیں - قیمت ۱۰ روپے
کلیات الکبر - لسان احمد حضرت اکبر اللہ آبادی کا کلیات کلام جس طرح طرائف کی چاشنی نے بہت چمکایا ہے جسے دل و جاہ دوم میر سوم علی
دیوان لکھنوی انشا - دہلی کی بلیا کی زبان کا نونہ جیسے آئینہ خود مصنف کی لکھی ہوئی فرمائش کے رشتہ دار ان کا دیوان ریختہ ہے قیمت ۱۰ روپے
دیوان جان صاحب - لکھنوی کی بلیا کی زبان کا نونہ شروع میں ناصحہ حسن لکھی گئی ہے اس کی زبان میں ہے قیمت ۵ روپے
ثنوی بدر منیر - میر حسن دہلوی کی لا جواب ثنوی قیمت ۵ روپے ثنوی گلزار نسیم - پنڈت دیان سنگر نسیم کی قابل دید ثنوی ۳ روپے
ثنوی زہر عشق - مشہور و معروف ثنوی - قیمت ۵ روپے حزن اختر - واجد علی شاہ کی درد انگیز ثنوی قیمت ۵ روپے
مرآۃ میر نصیر - مرزا نصیر کے استاد میر ظفر حسین نصیر کا کلام جنہوں نے سب پہلے موجودہ طرز میں مرتبے لکھے - قیمت ۱۰ روپے
مرآۃ میر انیس - (دہلی) ۲ جلد ۱۰ روپے (مرتبہ مولوی سید علی حیدر نظم طباطبائی) جلد اول ۵ روپے جلد دوم ۵ روپے
مرآۃ مرزا دبیر - (دہلی) ۲ جلد ۱۰ روپے مرآۃ میر انیس - (مرزا) ۲ جلد ۱۰ روپے
مرآۃ میر عشق - ۲ جلد ۱۰ روپے مرآۃ مرزا دلگیر - ۳ جلد ۱۰ روپے

لے کا پتہ

منیجر الناظر لب ایجنسی - لکھنؤ

مولوی عزیز زحرم	مولانا شرمہانی مفتی احمد علی بی بی	مولوی سیلانی	خواجہ حسن نظامی	مولوی عبدالرشید
خیالات غریزہ	شرح دیوان غالب	ایض القرآن	قرآن آسان فائدہ	الزہرا
اکرم الدوی	کمال دیوان حسرت	سیرۃ عائشہ	میلاد نامہ	صیغہ زندگی
خواجہ عباد اللہ اختر	سید صاحب محمد بی بی	مولوی عبد المجاہد	حیات امام مالک	شام زندگی
حمیدین اکبر	خیانتان	فلسفہ جذبات	خلافت عثمانیہ و اسلام	شب زندگی
حضرت زبیر	نہایت بالخیر	سکالٹ برکے	ذکر غوث پاک	نور زندگی
شاہیر اسلام	زہرا	پیام امن	رشن حویں	در شہاد
بنداد	احبال الدین خوارزم	تقدیر اسلام	شامی جہاد	مذلل السائرہ
دشوق	مستطیر غریبی	طسقاہ منشاہین	سیارہ دل	سرب مغرب
دیوان طاہرات شریعہ	زود نشیان	سیرۃ عمر بن عبد العزیز	کرم موت	مبت الوقت
مفتی ابوالفتح ایم	چورون کاکب	مفتی محمد لطیف بی	چکمانی لکھ گدیان	قطرات اشک
سایح ابوالبشر	نیانی چھتری	مفتی محمد لطیف بی	آفاق خط لوری	جوہر ہدایت
تذکرۃ الغیبیہ	بہرام کی گرفتاری	مفتی محمد لطیف بی	روزنامہ	عروس کربلا
حقانین اسلام	مستقبل اسلام	مفتی محمد لطیف بی	یوی کی تعلیم	یاسمین شام
میر ولی اللہ بی	پروفیسر فیروز الدین	مفتی محمد لطیف بی	یوی کی تربیت	تفح کمال
بندگی	تحفہ سائنس	مفتی محمد لطیف بی	اولاد کی شادی	ماہ عجم
کاس الکرم	بادل کے بچے	مفتی محمد لطیف بی	جگ بیتی کہانیاں	محبوبہ خاوند
لسان الغیب جلد اول	خوننا بے عشق	مفتی محمد لطیف بی	سیرۃ نبوی	نیاز فتح پوری
دوم	بیکرم الشجاع بی	مفتی محمد لطیف بی	سفر نامہ کمالہ سلامیہ	گیتان علی
سوم	اپنے کا گناہ	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد اول	گوارہ تمدن
چہارم	حسن کی قیمت	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد دوم	نیکارستان
پنجم	نشی عبد الباقی	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد سوم	صحابیات
شعبہ اسلامیہ	نشی عبد الباقی	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد چہارم	تاریخ الذلین
انصاف اردو	راہ و رسم شہزادہ	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد پنجم	تکلیف حساس
اجاپان کا تعلیمی نظم	چمپا دیکھو افسانے	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد ششم	روانچہ ہند
انتخاب زرین	چترا دیکھو	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد ہفتم	اسلام کا انجام
آریہ انداز	پنی مرثون کے منتقل مسلمانوں کی شجاعت اور انگریزوں کی حکمت کا آمینہ	مفتی محمد لطیف بی	سیر الصحابہ جلد ہشتم	تسخیر ہر قہر

ملنے کا تہ۔ الناظر پاک بجلیسی۔ لکھو

۱۰۰ ب.ع

DUE DATE

۸۹۱۵۲۳۱.۹

--	--	--	--

۸۹۱۵۲۳۱۹ ۲۰۰۰ ب.غ

۳۲۸۹۳

Date	No.	Date	No.